

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Куратово

Согласована
Экспертной комиссией.
Протокол № 1 от « 30 » 08.2019 г.
Председатель экспертной комиссии
Костромина Н.И.

Утверждаю:
Директор школы Мишарина В.П.
Приказ № 167 - од от 31.08.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Начального общего образования
Срок реализации программы: 4 года

Составители: Напалкова Е.А., Югова А.А., Куратова
Н.И., учителя начальных классов

с. Куратово, 2019 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане:

На изучение изобразительного искусства отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч – в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч – во 2-4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

По учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах проводится промежуточная аттестация один раз в конце учебного года в форме тестовых работ

Планируемые результаты освоения учебного курса

по изобразительному искусству

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

К концу 1 класса ученик научится:

- правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказывать, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

Ученик получит возможность научиться:

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- элементарным правилам смешения основных цветов;

- рассказывать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях.

К концу 2 класса ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- использовать палитру в работе;
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- смешивать краски и получать составные цвета;
- работать в малых группах.

К концу 3 класса ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- рассказывать доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.)
- правилам смешивания основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно – фиолетового;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи
- рассказывать, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунки, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- новым терминам: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- распознавать разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
- тому, что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- передавать пропорции человеческого тела, движения человека;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

К концу 4 класса ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- распознавать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- распознавать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- уметь узнавать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- овладению навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображению в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- уметь узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- способности эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражать в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

- понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное

конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1. Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж) и *школьный музей*.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, мелки, фломастеры. Приёмы работы с ними. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Образ природы в живописи.

Скульптура. Пластилин, глина - их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Понятие о характере народной культуры (предметов быта, сказки). *Музей литературных героев им. И.А. Куратова.* Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. *Коми сказки.*

2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое.

Цвет. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета.

3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя – Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками. *Коми сказки.*

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ современника. Жанр портрета.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта.

2 класс

1. Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров, *Р.Н. Ермолин, В.В. Поляков, С.А. Торлопов.*

Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж), *Национальная галерея Республики Коми.*

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие зданий, предметов.

Живопись. Красота и разнообразие зданий, предметов. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). *Памятники г. Сыктывкар, Сысольский район.*

Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Понятие о характере народной культуры (*украшение орудий труда, костюма коми народа; музыка, песни, хороводы коми народа*). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).

2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: спокойное и динамичное. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Форма. Природные формы. Трансформация форм. **Объём.** Способы передачи объёма.

Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом.

Пейзажи Коми Республики.

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, *Коми Республики*. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.

Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Художественное конструирование и оформление посуды (*предметы быта музея литературных героев им. И.А. Куратова*).

3 класс

1. Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский, *Р.Н. Ермолин, В.В. Поляков, С.А. Торлопов, А.П. Бухаров, В.И. Смирнов*.

Рисунок. Материалы для рисунка: уголь, пастель. Приёмы работы с ними. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образ человека в живописи.

Скульптура. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. *Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры*.

Художественное конструирование и дизайн. Приёмы работы с различными материалами.

Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (былины, сказания). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. *Коми сазания*.

2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Пропорции и перспектива. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека, животного.

Форма. Трансформация форм.

Объём. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3.Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя – Россия. Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями.

Образ человека в традиционной культуре.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов – видов транспорта. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

4 класс

1.Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников, *В. Н. Мамченко*).

Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры. Приёмы работы. Основные темы скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов. Приёмы работы с различными материалами.

Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, *Коми республики*.

2.Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Многообразие линий (закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма. Передача движения с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3.Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (русская, кавказская, казахская, китайская культура). *Образ человека в искусстве разных народов.*

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира.

Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Искусство дарит людям красоту. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и мебели и одежды коми народа, книг коми писателей (Козловой Е.В., Габовой Е.В., Куратовой Н.Н., Попова С.А.,) и коми игрушек.

Учебно - тематическое планирование

1 класс

№п/п	Название раздела	Количество часов	Промежуточная аттестация
1.	Земля - наш общий дом.	8 ч	
2.	Родина моя - Россия.	12 ч	
3.	Человек и человеческие взаимоотношения	4 ч	
4.	Искусство дарит людям красоту	9 ч	1 ч
	Итого:	33 ч	1 ч

Тематическое планирование

1 класс

Раздел. Тема. Содержание.	Основные виды деятельности
Земля - наш общий дом (8 ч)	
<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И. Шиш-кин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж) и школьный музей.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Образ природы в живописи.</p> <p>Цвет. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Ритм. Виды ритма (спокойный,</p>	<p>Участвовать в обсуждениях на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики» ✓ «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор». <p>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Высказывать своё эстетическое отношение к работе.</p> <p>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</p> <p>Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.</p> <p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.</p> <p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.</p> <p>Создавать цветные композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе.</p> <p>Овладевать приёмами работы красками и</p>

<p>замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета.</p>	<p>кистью. Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты. Работать, подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению.</p>
--	--

Родина моя - Россия (12 ч)

<p>Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками. Коми сказки. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, мелки, фломастеры. Приёмы работы с ними. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных. Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Понятие о характере народной культуры (предметов быта, сказки). Этнографический музей. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Коми сказки.</p>	<p>Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. Иметь представление о набросках и зарисовках. Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток. Создавать коллективные работы</p>
--	--

Человек и человеческие взаимоотношения (4 ч)

<p>Образ современника. Жанр портрета. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные) и их знаковый характер.</p>	<p>Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проводить линии разной толщины Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению.</p>
--	---

Искусство дарит людям красоту (9 ч)

<p>Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Скульптура. Пластилин, глина – их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы для создания выразительного образа (пластилин, глина</p>	<p>Наблюдать за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб. Осваивать лепку из целого куска (глина, пластилин). Выполнять этюды в пластине или глине по памяти и наблюдению. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек. Передавать в объёме</p>
---	---

– раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.

Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.

Представлять соразмерность форм в объёме.
Изображать предметы в пространстве: ближе – ниже, дальше – выше.

Передавать простейшую плановость пространства и динамику.

Учебно-тематическое планирование 2 класс

№п/п	Название раздела	Количество часов	Промежуточная аттестация
1.	Земля - наш общий дом.	11 ч	
2.	Родина моя - Россия.	11 ч	
3.	Человек и человеческие взаимоотношения	3 ч	
4.	Искусство дарит людям красоту	9 ч	1 ч
	Итого:	34 ч	1 ч

Тематическое планирование 2 класс

Раздел. Тема. Содержание.	Основные виды деятельности
1. Земля – наш общий дом (11 ч)	
<p>Пейзажи Коми Республики. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, Коми Республики. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров, Р.Н. Ермолин, В.В. Поляков, С.А. Торлопов. Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж), школьный музей, Национальная галерея Республики Коми.</p> <p>Живопись. Красота и разнообразие зданий, предметов. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.</p> <p>Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>	<p>Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p>Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p>Создавать композиции с изображением человека народной архитектуры.</p> <p>Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p>Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p>Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p>Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни.</p>
Родина моя - Россия (11 ч)	
<p>Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие зданий, предметов.</p> <p>Декоративно – прикладное искусство. Понятие о характере народной культуры (украшение орудий труда, костюма коми народа; музыка, песни, хороводы коми народа).</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).</p> <p>Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: спокойное и динамичное.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p>Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p>Создавать этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой.</p> <p>Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.</p>

<p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>	
<p>Человек и человеческие взаимоотношения (3 ч)</p>	
<p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p>	<p>Перевоплощать литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы. Понимать и передавать свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». Находить в Интернете иллюстрации художников к сказкам. Выполнять Проведение музыкально-цветовых игр.</p>
<p>Искусство дарит людям красоту (9 ч)</p>	
<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Художественное конструирование и оформление посуды (предметы быта этнографического музея). Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Памятники г. Сыктывкар. Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Форма. Природные формы. Трансформация форм. Объём. Способы передачи объёма.</p>	<p>Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму. Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев</p>

Учебно-тематическое планирование 3 класс

№п/п	Название раздела	Количество часов	Промежуточная аттестация
1.	Земля - наш общий дом.	10 ч	
2.	Родина моя - Россия.	9 ч	
3.	Человек и человеческие взаимоотношения	3 ч	
4.	Искусство дарит людям красоту	12 ч	1 ч
	Итого:	34 ч	1 ч

Тематическое планирование 3 класс

Раздел. Тема. Содержание.	Основные виды деятельности
Земля - наш общий дом (10 ч)	
<p>Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский, Р.Н. Ермолин, В.В. Поляков, С.А. Торлопов, А.П. Бухаров, В.И. Смирнов.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образ человека в живописи.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	<p>Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно- ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.</p> <p>Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно- ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.</p> <p>Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p>Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плавные переходы цвета, плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p>Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства.</p> <p>Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства.</p>
Родина моя - Россия (9 ч)	
<p>Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: уголь, пастель. Приёмы работы с ними. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Декоративно- прикладное искусство. Декоративно- прикладное искусство и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (былины, сказания). Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.</p> <p>Композиция. Пропорции и перспектива. Симметрия и асимметрия.</p>	<p>Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания.</p> <p>Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в классе выставки творческих работ учащихся.</p> <p>Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей.</p> <p>Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.</p> <p>Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.</p>

<p>Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.</p>
<p>Человек и человеческие взаимоотношения (3 ч)</p>	
<p>Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека, животного.</p>	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Создавать образы персонажей с помощью различных линий.</p>
<p>Искусство дарит людям красоту (12 ч)</p>	
<p>Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов - видов транспорта. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Скульптура. Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Приёмы работы с различными материалами. Форма. Трансформация форм. Объём. Выразительность объёмных композиций.</p>	<p>Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш. Представлять, что такое стилизация Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.</p>

Учебно-тематическое планирование 4 класс

№п/п	Название раздела	Количество часов	Промежуточная аттестация
1.	Земля - наш общий дом.	10 ч	
2.	Родина моя - Россия.	14 ч	
3.	Человек и человеческие взаимоотношения	3 ч	
4.	Искусство дарит людям красоту	7 ч	1 ч
	Итого:	34 ч	1 ч

Тематическое планирование 4 класс

Раздел. Тема. Содержание.	Основные виды деятельности
Земля - наш общий дом (10 ч)	
<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (русская, кавказская, казахская, китайская культура). Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе человеку и обществу.</p> <p>Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников, В. Н. Мамченко).</p> <p>Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма. Передача движения с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры. Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p>Понимать, что такое пространственное окружение. Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p>Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p>Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p>Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p>Передавать цветом настроение в работе. Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p>Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами изобразительного искусства.</p>
Родина моя - Россия (14 ч)	
<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской</p>	<p>Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.</p> <p>Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p>Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии.</p> <p>Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих районах и населённых пунктах.</p> <p>Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного</p>

<p>и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, Коми республики.</p> <p>Композиция. Приёмы композиции на плоскости и в пространстве.</p>	<p>искусства у разных народов. Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.</p> <p>Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона.</p> <p>Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).</p> <p>Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике.</p> <p>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p>
<p>Человек и человеческие взаимоотношения (3 ч)</p>	
<p>Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p> <p>Линия. Многообразие линий (закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p>	<p>Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p>Выполнять наброски с фигур одноклассников.</p> <p>Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами.</p>
<p>Искусство дарит людям красоту (7 ч)</p>	
<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и мебели и одежды, книг и игрушек. Скульптура. Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Скульптор В. Н. Мамченко.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов. Приёмы работы с различными материалами.</p> <p>Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости</p>	<p>Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p>Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.</p> <p>Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция.</p> <p>Создавать необычную, фантастическую среду.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p> <p>Переключаться с одной деятельности на другую.</p> <p>Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном</p>

	искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).
--	---