

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Куратово

Согласована:
Экспертной комиссией
Протокол № 1
от «31» 08 2018 года
Председатель экспертной
комиссии Н.И. Костромина
_____ Н.И. Костромина

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«СОШ» с. Куратово
Мишарина В.П.
Приказ № 128
От «01» 09 2018 г



Рабочая программа учебного предмета
Литературное чтение на родном (коми) языке
начальное общее образование
Срок реализации программы: 3 года.

Составители: Куратова Н.И. ,
Напалкова Е. А. ,
Югова А. А.
– учителя начальных классов

с. Куратово 2018

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа составлена на основе авторской программы О.В.Ведерниковой, Н.В.Раевской «Литературной лыдысьём» (Пособие для учителей общеобразовательных учреждений) – Сыктывкар.: ООО «Анбур», 2010

Литературное чтение на родном (коми) языке — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения на родном (коми) языке направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народа коми.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения на родном (коми) языке является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение на родном (коми) языке» решает множество важнейших **задач** начального обучения:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к коми художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

— работать с различными типами текстов;

— создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Результаты изучения учебного предмета «Коми язык»

Личностными результатами изучения коми языка как родного в начальной школе являются:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину и историю родного края;
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Развитие положительных мотивов учебной деятельности и изучения коми языка;
4. Развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. Осознание родного языка как средства общения;
6. Восприятие коми языка как явления национальной культуры;
7. Понимание того, правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека.

Метапредметными результатами изучения предмета «Коми язык» является формирование универсальных учебных действий.

<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование умения определять и формулировать цель деятельности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результатов; • Формирование умения работать по плану, сверяя свои действия с целью корректировать свою деятельность; • Формирование умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение умением пользоваться разными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным) и извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, иллюстрации, таблицы, схемы), использовать знаково – символические средства представления информации; • Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и передачи информации, развитие умения пользоваться разными видами словарей и справочников; • Овладение умением использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач; • Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач, правильное оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций; • Способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения; • Овладение умением выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи, ситуаций общения, стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции, умение задавать вопросы; • Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, аргументировать свою точку зрения и оценку событий, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;

		<ul style="list-style-type: none"> • Определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей, приходить к общему решению в совместной деятельности.
--	--	--

Предметными результатами изучения коми языка в начальной школе являются:

1. овладение начальными представлениями о нормах коми литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правил речевого этикета;
2. осознание безошибочного письма как проявление уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов;
3. овладение умением находить, сравнивать, классифицировать, характеризовать языковые единицы: звук, буква, часть слова, часть речи, член предложения, простое предложение;
4. способность контролировать свои действия и проверять написанное;
5. овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания о родном языке для решения коммуникативных, практических и познавательных задач.

Программа по коми языку призвана решать важную задачу: закладывать основу формирования учебной деятельности школьника – систему учебных и познавательных мотивов, умения принимать и реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Знания, умения и навыки по коми языку, заложенные в программе, должны выступать не как цель обучения, а как средство развития школьника.

Важным условием развития младшего школьника является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, исследование, учебный диалог, проектная деятельность и другие. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать саморазвитие, оценивать свои мысли и действия, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определить свое знание и незнание.

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса по литературному чтению

«Выпускник научится»

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Раздел «Творческая деятельность»

- читать по ролям литературное произведение;

- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

«Выпускник получит возможность научиться»

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Раздел «Творческая деятельность»

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации;
- способам написания изложения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

2 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе на:
---	-----------------------	-------	-----------------

п/п		часов	проверочные работы	контрольные работы
1.	Коми муӧй, сьӧлӧмшӧрӧй.	3 ч	0	0
2.	Важ йӧзлысь кывтӧ он вушты.	3 ч	0	0
3.	Коми горӧн серамсорӧн.	4 ч	0	0
4.	Сӧдз челядьдыр гажӧдысьяс.	5 ч	0	0
5.	Мойдліс ичӧтдырйи пӧч	2 ч	0	0
6.	Ассьыд мутӧ тӧдны колӧ	4 ч	0	0
7.	Пармаса ныв- пиянӧй	6 ч	0	0
8.	Мӧвпыд ас кывйӧн кык пӧв стӧч	5 ч	0	0
9.	Уна рӧма сикӧтш	2 ч	0	1
	ИТОГО	34 ч	0	1

3 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:	
			проверочные работы	контрольные работы
1.	Чужаниӧнӧй менам- Коми му	6ч	0	0
2.	Тайӧ кывъясас- коми йӧзлӧн олӧмыс	2 ч	0	0
3.	Пӧчлӧн уна мойданкывйыс, помыс налӧн ылын.	2 ч	0	0
4.	Тӧвся рӧмъяс	5 ч	0	0
5.	Тан батылӧн- мамлӧн нэмӧвӧйся вуж	3 ч	0	0
6.	Ме чужан вӧр- ва видзысь- дорйысь.	2 ч	0	0
7.	Челядьдырӧй, сӧ майбырӧй!	5 ч	0	0
8.	Дурысьяс	3 ч	0	0
9.	Уна рӧма му	3 ч	0	0
10.	Ми ӧти вужйысь петӧм йӧз	3 ч	0	1
	ИТОГО	34 ч	0	1

4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:	
			проверочные работы	контрольные работы
1.	Парма мойдкывъясӧн тыр	3 ч	0	0
2.	Миян кок ув вуж	4 ч	0	0

3.	Серам дзирдьяс	3 ч	0	0
4.	Мойдыд бурсё ошкё, лёксё дойдё	3 ч	0	0
5.	Вёр-ва олёмьн эму на гусятор	5 ч	0	0
6.	Бобёяс ті, бобёяс, нывкаяс да зонкаяс	5 ч	0	0
7.	Олём вужйой – пільой –пёчой	4 ч	0	0
8.	Юкмёс тырыс тані мича коми кыв	4 ч	0	
9.	Миян вужным ёти	3 ч	0	1
	ИТОГО	34 ч	0	1

Нормы оценок

Проверка навыка чтения проводится по следующим критериям:

Беглость, правильность, осознанность, выразительность.

"5" ставится, если выполнены все 4 требования.

"4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

"3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

"2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

«5»- выполнены правильно все требования

«4» - не соблюдены 1-2 требования

«3» - допущены ошибки по трем требованиям

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

«5» - выполнены все требования

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию

«3» - допущены ошибки по двум требованиям

«2» - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

«2» - не может передать содержание прочитанного.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса литературного чтения на родном (коми) языке:

В результате освоения курса литературного чтения на родном языке выпускник начальной школы

- *получит возможность осознать литературу как ключевое явление коми национальной культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций родного народа; понять связь коми литературы с русской литературой и место коми литературы в ряду финно-угорских литератур;
- *накопит опыт моральных оценок и нравственного выбора, понимания значимости систематического чтения для личного развития и успешности обучения по всем учебным предметам;
- *достигнет необходимого для продолжения образования уровня речевого развития и техники чтения на коми языке вслух и просебя;
- *сможет работать с коми текстом: выделять нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- *овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений коми литературы, определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла;
- *выработает умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, оценивать результаты своей читательской деятельности, приобретёт привычку пользоваться библиотекой.

Урок темаяс

Мөдөд класс

Юкөн нимъяс	Урок тема	Урок сюрөс
1. «Коми муёй, сьөлөмшөрөй!» (3 ч.)	1. А. Мишарина. «Коми муёй, сьөлөмшөрөй!» кывбур. Е. Козлова «Менам вок» висьт.	Юкөн ним йылысь серни. Чужан му йылысь план серти висьт лөсьөдөм.
	2. С. Раевский. «Мулөн мич» висьт. «Козйö, козйö» йöзкостса сьыланкыв.	Висьт да сьыланкыв йылысь серни. Сьыланкывлысь шы лад кывзöм да сьылöм.
	3. С. Пылаева «Кыз пу» гижöда мойд, А.Н. Некрасов (Гамса) «Авья лэбач – коми кыв» кывбур.	Гижöд жанр тöдмалöм. Ас кывйөн мойд висьталöм. Чужан му серпасьяс йылысь серни.
2. Важ йöзлысь кывтö он вушты (3 ч)	4. Кывпесанъяс, шусьöг, примета, лелькуйтчанкыв, чуксаянкыв, лыддысянкыв.	Кывпесан признакөн тöдмөдöм. Проблемной юалöм пунктöм: Мыйла шусьöг, приметалөн абу авторы? Лелькуйтчанкывьяслысь сюрöс да ловру висьталöм.
	5. Шыödчанкывьяс. В. Лодыгин «Югид шондйöй», А. Ванеев «Төлйöй, төлйöй»	Йöзкостса да гижöм кывбурьяс сюрöс серти орччөдöм. Шыödчанкыв йылысь гөгөрвоödöм.
	6. «Гöгрöс» мойд. Е. Козлова «Мойдчöм» висьт	Текстьясысь ворсан сям видлалигөн вöсьтöм.

		Тэчасног видлалём, кывйён серпасалём.
4. Коми горён, серам сорён (4 ч.)	7. П. Бушенев «Повзьёдчысь»; йёзкостса сьыланкыв «Кысылёй - касиной». Ю. Васютов «Мый вочис пожом коль» кывбур – мойд.	Юкён ним челядьён гөгөрвоёдём. Кывбурьясысь серамбана ловру тёдмалём.
	8. Йёзкостса нимтысянкывьяс. Е. Козлова «Нимтысьём» да В. Лыткинлөн «Яков дядь, чужья» висьяс	Нимтысянкывьясын серам петкөдланногьяс видлалём. Тэчасног видлалём. Рольясён лыддьём.
	9. Небылича. А. Нерасов «Бергөдчёма олём», Ю. Васютов «Гугён - банён» кывбурьяс.	Проблемной ситуация лосьёдём. Кывбурьясысь серпасьяс видлалём да серамбана серпасьяс торйёдём.
	10. Н. Куратова «Горт олысьяс» висьт.	Гижодысь сюрёс гөгөрвоёдём, план лосьёдём, геройяслысь образ видлалём.
(5 Сөдз челядьдыр гажодысьяс (5 ч.)	11. А. Ануфриева «Миля» висьт.	Юкён ним йылысь серни, вёрса да гортса пемёсьяс йылысь серни. Бөрйёмён лыддьём.
	12. В. Иванова «Лапья пель» висьт.	Висьт ним, шөр кывьяс, серпасьяс серти лыддянторлысь тема тёдмалём.
	13. «Шыр да тшегыр» йёзкостса мойд.	Важмём кывьяслён вежөртас. Шырлысь образ доньялём.
	14. «Ур, сьөдбөж, тулан, низь» йёзкостса висьт, В. Чисталев «Ур» висьт, С. Раевский «Кодлы кёнибурджык овны...»	Вёрса пемёсьяслысь серпасьяс видлалём. Гижодьяс өткодялём.
	15. И. Коданев «И бара пуксис төв»	Төв признакьяс йылысь серни. Творческой удж: лосьөдны вёрса пемёс йылысь нейджыд висьт.
(6 Мойдлі ичөтдырйи пөч (3 ч.)	16. Г. Юшковлөн, Г. Логиновалён и И. Тарабукинлөн выль во йылысь пьесаяс да кывбурьяс.	Выль во йылысь кывья серпас лосьөдём. Мифологической образьяс гөгөрвоёдём. Кывбурьясысь ловру да мойд сям видлалём.
	17. И. Коданев «Коді лоас чемпионён»	Героиясөс орчөдём, кывйён серпасалём.
	18. П. Шеболкин «Повтём Васька» мойд, И. Вавилин «Кысук да Серко» мойд	Мойдлысь героиясөс да сюжет видлалём.

(7 Ассыд мутö тöдны колö (4 ч.)	19. И. Коданев «Чолöм, парма!» висьт. Г. Палкин «Кык гöгыль», В. Лодыгин «Туис» кывбурьяс.	Юкөн ним гөгөрвоөдöм. Ним серти лоөмторьяс прогнозирутöм. Серпасьяс серти образьяс йылысь серни.
	20. В. Торопов «Туй нимьяс». В. Савин «Дзолядырся олöмысь» висьтъяс.	Туй нимьяс артманног.
	21. В. Шарапов «Тадзи гижöдчылысны войдөр» висьт.	Вичко праздникяс йылысь серни.
	22. С. Журавлев «Лöсъявлis – ö Степан Памкöд?» висьт, К. Жаков «Биармия» поэмаысь юкөн	Степан Пермскöй йылысь тöдöмлуньяс казътылöм и «Биармия йылысь юөртöм.
(8 Пармаса ныв – пиянöй (6 ч.)	23. Потандорса сьыланкывьяс, лелькуйтчанкывьяс (йöзкостса да гижöда)	Потандорса сьыланкывьяслөн аслыспөлöслун. Йöзкостса да гижöда произведениеяс орччöдöм.
	24. Л. Смолева «Кöч гöснеч», З. Рогова «Кöч нянь» висьтъяс	Висьт сикасыяс. Челядълөн образьяс.
	25. «Чöрс кузя ныв» йöзкостса мойд.	Шензьöдана мойдьясысь образьяс казътылöм.
	26. В. Тимин «Наган», Н. Куратова «Исласянiнын», Е. Козлова «Коньки вылын» кывбурьяс	Кывбурьясын челядь ворсöмьяс серпасалöм, геройаслөн сьölöмкылöмьяс.
	27. Е. Козлова «Ошлы – нитш пинь», А. Тарабукин «Апельсин» висьтъяс	Литература гижöдын герой, персонаж. Тöдмöдны «ворд» кывйöн.
	28. М. Лебедев «Мам да челядь» кывбур, «Мамлы» йöзкостса сьыланкыв. В. Ширяев «Алка да Авка» висьт.	Сьölöмсянь лыддьöм. Мамлөн образ. Нывкалөн образ.
8. Мөвпыд ас кывйöн кык пöв стöч (4 ч)	29. Е. Козловлөн, А. Некрасовлөн, В. Чисталевлөн, А. Некрасовлөн (Гамса) тöv йылысь кывбурьяс.	Кывбурьясысь тöv образ да сылысь мойд сям видлалöм.
	30. И. Коданев «Нель вок», «Бобö - бобö», «Руй - руй» мойдьяс.	Гижöдлысь мойд сям тöдмалöм, ворсана сюжет да мойд сям видлалöм.
	31. М. Елькинлөн, Н. Фроловлөн, А. Ванеевлөн, А. Мишариналөн тылысь йылысь кывбурьяс	Тулыс серпас видлалöм.
	32. А. Одинцов «Бурдöдчысь дзоридз», Л. Мартюшова «Купальнича пöра» висьтъяс.	Висьтасысьсыслысь сьölöмкылöмьяс видлалöм. Кывйöн да рөмөн серпасалöм.

9. Уна рёма сикӧтш (2 ч.)	33. «Мамтӧм Машук» коми мойд. Финн – йӧгра шусьӧгъяс, нӧдкывъяс, пудъясянкывъяс.	Коми войтыр да финн – йӧгра йӧз костын кыв да история серти матыслун
	34. «Кыззи сюзьяс велӧдчисны сывны» эст мойд, «Весел Матти» карел мойд.	Эстъяслысь да карельяслысь олан му петкӧдлӧм.
Ставыс: 34 ч.		

Коймӧд класс

Юкӧн нимъяс	Урок тема	Урок сюрӧс
1. Чужаніной менам – Коми му (6 ч.)	1. А. Некрасов (Гамса) «Менам чужанінын», М. Елькин «Чужанінын» кывбурьяс	Пыртны лыддысян кытшӧ коми гижысьяслысь чужан му да кыв, вӧр – ва йылысь кывбур, висътыяс, мойдъяс, сыланкывъяс. Тӧдны тон, пейзаж понятиеясӧн. Вынсӧдны висът да кывбур йылысь тӧдӧмлун. Велӧдны казавны текстысь орччӧдӧм, мичкыв, йӧзкодялӧм. Велӧдны сӧлӧмсянь лыддыны.
	2. К. Жаков «Лэдз менӧ велӧдчыны» («олӧм вояс пыр» повесытысь юкӧн)	
	3. В. Чисталевлӧн, а. Некрасовлӧн, Г. Юшковлӧн чужан му йылысь кывбурьяс да висътыяс. «Чужмӧр нылӧ» йӧзкостса сыланкыв	
	4. Е. Козлова «Миян сикт» повесытысь юкӧн, А. Некрасов «Кыз пу йылысь» мӧвпъяс.	
	5. С. Пылаева «Кӧр» мойд, В. Чисталев «Ар».	
	6. В. Лыткин «Ар кӧ нин воис – ӧ?», А. Размысов «Ылӧ лӧбӧны» (кывбурьяс). А. Одинцов «Виль чой - вокъяскӧд» висът.	
2. Тайӧ кывъяс – коми йӧзлӧн олӧмыс (2 ч.)	7. «Гӧрам ми, гӧрам» йӧзкостса удждырса сыланкыв. Му пуксьӧм йылысь йӧзкостса висътыяс.	Пыртны лыддысян кытшӧ фольклорлысь произведениеяс. Тӧдмӧдны удждырса сыланкыв, йӧзкостса висът, предание жанръясӧн. Вынсӧдны шусьӧг да нӧдкыв йылысь тӧдӧмлун.
	8. «Ён морт Йиркап» йӧзкостса предание, «Вӧрса» йӧзкостса висът и йӧзкостса нӧдкывъяс, шусьӧгъяс	
3. Пӧчлӧн уна	9. «Дона пася руч», «Вит чоя -	Пыртны лыддысян

мойданкывйыс, помыс налөн ылын (2 ч.)	вока», «Кык вок» йöзкостса мойдьяс.	кытшö пемöсьяс йылысь, шензьöдана, бытöвöй йöзкостса мойдьяс.
	10. С. Пылаева «Ёма чом, пач лэбач, изки бергач» мойд. В. Лыткин «Дзизгысь – дзазгысь гут»	Велöдны казавны торья жанра мойдьяслысь аслыспöлöслунсö. Велöдны öткодывны коми да роч мойдьяс и ышöдны сьöлöмсянь лыддыны найöс.
4. Тöвся рöмьяс (3 ч.)	11. В. Чисталевлөн, В. Лыткинлөн, А. Ванеевлөн, А. Мишариналөн тöv йылысь кывбурьяс. 12. В. Ивановалөн «Йиа чой», «Выль во, а ставыс важ...» 13. Н. Куратова «Коз пула вөрö» висьт, Е. Козлова «Вöрса коз дорын» мойд – пьеса.	Пыртны лыддысян кытшö тöвся вөр – ва, челядльөн ворсöмьяс, выль во йылысь кывбур – висьтьяс, пьесаысь юкөн. Велöдны адзыны текстысь вөр – ва серпасьяс, геройлысь ортса мыгөр да сьöлөмкылөм серпасалөмсö.
5. Тан батылөн – мамлөн нэмöвöйся вуж (3 ч.)	14. В. Савин «Тöвся рыт», И. Торопов «Вежа пöтка тури» 15. «Öльöш Яккөд ина вöвлөмтор» (йöзкостса висьт), Ю. Васютөв «Коз улын» кывбур, Е. Козлова «Опонь дедрөн висьт» 16. В. Уляшовлөн, С. Поповлөн, А. Некрасовлөн важ коми оланног йылысь висьтьяс да кывбурьяс.	Пыртны лыддысян кытшö комияслөн важ оланног йылысь торья жанра гижöдьяс. Велöдны казавны гижöдын важ оласног, ышöдны öткодывны йöзкостса да гижөм произведение.
6. Ме чужан вөр – ва видзысь – дорысь (3 ч.)	17. И. Торопов «Мусюрын вөр» повесытьсö юкөн. Н. Фроловлөн «Эн вунөд», А. Ванеев «Энö дойдалö» кывбурьяс. 18. И. Коданев «Войвывса пальма», В. Иванова «Ниа» висьтьяс. А. Ванеев «Йöра» кывбура висьтысь юкөн. 19. Г. Юшков «Сизь поз»	Пыртны лыддысян кытшö вөр – ва видзөм йылысь уна пöлөс жанра гижөд. Тöдмöдны кывбура висьт понятиеөн. Велöдны адзыны гижöдлысь сюжетсö, тэчасногсö.
7. Челяддырöй, сё майбырöй! (6 ч.)	20. В. Лодыгин «Коми челядь», А. Мишарина «Сиктса челядлы» кывбурьяс, В. Иванова «Ванюклы йöv» висьт. 21. С. Поповлөн, Н. Куратовалөн, С. Раевскийлөн челядь йылысь висьтьяс да кывбурьяс. 22. А. Некрасовлөн (Гамса), Г. Юшковлөн, З. Роговалөн челядь йылысь мойдьяс, кывбурьяс, висьтьяс.	Пыртны лыддысян кытшö челядь йылысь уна пöлөс жанра гижөд. Петкөдлыны И. А. Куратовлысь - коми литература подув пуктысьлысь образ. Велöдны доньявны геройсöс, налөн вöчөмторьяс, серни, портрет серти.

	23. Н. Куратова «Чужан лун» висът. 24. В. Лодыгинлөн, В. Поповлөн мам йылысь кывбурьяс. 25. Г. Федоров «Эзысь сюра көр» («Востым» гижөдысь юкөн)	
8. Дурысьяс (3 ч.)	26. Ю. Васютовлөн, Г. Юшковлөн, Н. Щукинлөн серамбана кывбурьяс. 27. Е. Козловалөн «Нывка Лиза да көза Лиза», Е. Козловлөн «Пышъялысь чөрös» висътьяс. 28. Э. Полякова «Сарысь ворсöм», «Туфик да Пефик!» висътьяс.	Пыртны лыддысян кытшö челядь да пемöсьяс йылысь уна пöлöс серамбана гижөд. Велöдны нюм, шмонь, дивитöм, сералöм сюжетысь, герой образысь, серпаса кывйысь. Велöдны шмонитны öта – мöд костын.
9. Уна рöма му (4 ч.)	29. В. Чисталев «Тулыс воём» 30. С. Раевскийлөн, А. Размысловлөн, В. Напалковлөн, А. Некрасовлөн (Гамса) тулыс йылысь висътьяс да кывбурьяс. 31. В. Торопов «Пеган», А. Некрасов (Гамса) «Гöрд сатин дөрöм», В. Напалков «Руд изйысь ловзьöдöм салдат» висътьяс. 32. З. Шиликова «Гожся серпас» кывбур, А. Попов «Бытшкöм шондi» висът.	Пыртны лыддысян кытшö тулыс, гожöм, мам серпасьяса да война йылысь висът да кывбурьяс. Велöдны аддзыны гижөдысь сюжетысь, сылысь тэчасногсö.
10. Ми öти вужйысь петöм йöз (2 ч.)	33. Финн – йöгра йöзкостса нöдкывьяс. Н. Климовлөн мойдьяс. 34. Финн – йöграйöзкостса гижысьяслөн мойдьяс. А. Уваровлөн да Г. Ходыревлөн басня да кывбурьяс.	Пыртны лыддысян кытшö челядь йылысь уна пöлöс жанра Финн – йöгра йöзлысь гижөд: нöдкыв, висът, кывбур, мойд. Петкöдлыны финн – йöгра йöз кыв да гижөдьяс костын рöдвуж йитöд.

Урок темаяс 4 класс

Юкөн нимьяс	Урок тема	Урок сюрёс
<p>Парма мойдкывьясён тыр (3ч)</p>	1. Йёзкостса мифьяс.	Тодмодны мифьясён, видлавны му пуксьом йылысь висьталомьяссё да öнiя йёзлысь та йылысь мовпаломьяссё.
	2. Йёзкостса мойдьяс.	Тодны мойдьяслысь öткодь признакьяс, тодмодны «гипербола» терминён, кужны адззыны текстысь, кужны гөгөрвоодны роч да коми мойдьяслысь öткодьлунсö, торьяломсö.
	3. «Ён морт Пера» (предание), «Педор Кирон» (йёзкостса сыланкыв)	Орччодны Пералысь да Йиркаплысь образьяс. Отсавны вежортны коми войтырлысь олан этшсö, чужан му, вөр-ва пыдди пуктöмсö да радейтöмсö. Орччодны предание да сыланкыв.
<p>Миян кок ув вуж (3ч)</p>	4. «Паляйка». «Мелейка» (йёзкостса висьтъяс), «Вежа Степанлөн олөм-вылөмыс» (повесытысь юкөн)	Тодны Перымса Степанлысь олөмсö, кужны донъявны сыён вөчөмторсö, тодны тун кивлысь вежортас.
	5. И. Куратов «Коми кыв», В. Савин «Гажаин, мусаин» (кывбурьяс).	Тодмодны Иван Куратов творчествоөн, гөгөрвоодны, кутшөма радейтö чужан кывсö поэтыс. Гөгөрвоодны, кызди Виктор Савин донъялö кывбурнас чужан кыв да чужан му.
	6. Н. Пунегов «Чер ю дорын», А. Суханова «Сотчөм» (висьтъяс)	Тодмодны Тима Венькөд да А. Сухановакөд, тодмодны вөр- ва йылысь висьтъясён, йитны темасö öнiя олөмыскөд.
<p>Серам дзирдьяс (3ч)</p>	7. «Курөг пöжысь мужик» (йёзкостса мойд) В.Бабин «Горшлун», Э. Тимушев «Больгысь котыр» басняяс.	Восьтыны,мый серамбанаыс, дивитанаыс мойдас, тодчодны коланлунсö татшөм гижөдьяслысь. Тодмодны басняөн, висьтавны баснялысь медшөр признакьясö, адззыны баснялысь веськыд да дзөбөм вежортас.
	8. И. Тарабукин «Öтчыд вуграсигөн», Е. Афанасьев «Визяорда» (висьтъяс).	Джудждодны шмонь гөгөрвоөм,велодны адззыны серамбана ловру петкөдлысь кывьяссö, паськөдны вөр-ва да сэнi олысьяс йылысь тодөмлун.
	9. А. Некрасовлөн, А. Мишаринлөн, В. Бабинлөн серамбана кывбурьяс.	Гөгөрвоны авторлысь шмонитан сямсö, тодмодны парнöй да кытшовтана рифмаөн, тодны серамбана гижөд лөсьöдысьяслысь нимьясö.
<p>Мойдыд бурсö ошкö, лөксö дойдö (5ч)</p>	10.К. Жаков «Эзысь мойд».	Тодны, кодi сiйö Каллистрат Жаковыс, восьтыны шөр мөвпсö мойдлысь.
	11. И. Вавилин «Вельмөм сан» (кывбур-мойд), А. Ракин «Сан» (висьт)	Тодчодны мойдьяслысь важ коми вужсö, отсавны гөгөрвоны мойдлысь велөдөмсö.
	12. Е. Козлова «Гöгыля-вугыля» повесыт- мойдысь юкөньяс.	Тодмодны повесыт- мойдөн, орччодны повесытса Ёмаос да Вöрсаос йёзкостса мойдьясын петкөдлөмаяскөд, кужны донъявны шөр геройяссö, кужны торйодны повесыт висытысь.
	13.Н.Щукин «Нагай лэбач» (мойд).	Тодны мойдлысь сюрөссö, орччодны йёзкостса мойдкөд, висьтавны шөр мөвпсö.

	14. Н. Куратова «Дед Морозкөд аддзысьлём» (висьт).	Паськөдны Коми му йылысь тӧдӧмлунъяс, гӧгӧрвоӧдны висьтлысь аслыспӧлӧслунсӧ: висьтас эм мойд; донъявны висьтса геройсӧ.
Вӧр-ва олӧмын эм уна гусятор (5ч)	15. «Сернитысь пуяс» (йӧзкостса мойд). И. Коданев «Пӧрысь пожӧм» (висьт). К. Жаков «Комиморт» («Биарма» поэмаысь юкӧн)	Тӧдмӧдны коми гижысьяслӧн вӧр – ва йылысь гижӧдъясӧн. Тӧдмӧдны «быличка» терминӧн. Висьт отсӧгӧн восьтыны коми мортлысь бур олан сямсӧ. Тӧдмӧдны «Биармия» поэмаысь юкӧн, тӧдчӧдны, мыйын коланлуныс уна нэмъясӧн йӧзӧн чукӧртӧм тӧдӧмлуныслӧн.
	16. В. Чисталев «Во гӧгӧр кытшовтӧм» висьт	Восьтыны челядьлы, кызди авторыс радейтӧ ассьыс вӧр – васӧ, сӧни олысьяссӧ. Уджавны серпаса кыв вылас.
	17. И. Коданев «Ӧти кывйӧ эз воны» (литературнӧй мойд)	Паськӧдны мойд йылысь тӧдӧмлун, туявны вӧрса лӧбач – пемӧсьяс йылысь мойд.
	18. В. Ширяев «Чериа ты дорын» («Кӧръяс вешйӧны морелань» повесытысь юкӧн)	Тӧдмӧдны челядьӧс тундраын аслыспӧлӧс олӧмӧн. Восьтыны – гӧгӧрвоӧдны коми мортлысь бур олан сямсӧ, уджсӧ, ӧта – мӧдкӧд ертасьӧмсӧ.
	19. И. Торопов «Рыжик петан кад» («Тян» повесытысь юкӧн). Г. Юшков «Маръямоль» («Чугра» романысь юкӧн)	Отсавны челядьлы гӧгӧрвоны серпаса кывлысь вынсӧ; кызди гижысьсыс кужӧ петкӧдлыны ассьыс ловрусӧ, сьӧлӧмкылӧмсӧ. Сӧвмӧдны челядьлысь вӧр – ва йылысь тӧдӧмлунсӧ.
Бобӧяс тӧ, бобӧяс, нывкаяс да зонкаяс (5 ч.)	20.«Лӧсьыд олӧм» йӧзкостса мойд.	Ышӧдны челядьӧс лыддыны коми мойдъяс. Велӧдны гӧгӧрвоны гижӧдыслысь шӧр мӧвпсӧ, вежӧртны гусяторъяссӧ.
	21.«Ӧтчыд вӧйлі» («Менам том кадся олӧм» висытысь юкӧн), В. Лыткин «Ичӧтдырся олӧм» кывбур.	Джудждӧдны челядьлысь литература герой йылысь тӧдӧмлун. Сӧвмӧдны челядьлысь вомгора серни.
	22.Т. Сорокин «Медводдза козин» (казылӧмъясысь). Я. Рочев «Геня Дуркинлӧн велӧдчӧм» («Кык друг» романысь юкӧн)	Сетны нималана ученӧй Питирим Сорокин йылысь тӧдӧмлун. Паськӧдны челядьлысь тӧдӧмлунсӧ Коми муысь петӧм тӧдчана йӧз йылысь. Паськӧдны челядьлысь тӧдӧмлунсӧ важся кадӧ олӧм да велӧдчӧм йылысь
	23.Л. Огнев «Пи мӧдӧдчӧ армияӧ» висьт.	Гӧгӧрвоӧдны, мый уджавны кужӧм, бур киподтуй – озырлунысь донаджык. Велӧдны челядьӧс мӧвпавны да висьтавны ас кывйӧн, дорйыны ассьыс видзӧдлас.
	24.В. Иванова «Менам синъяс» («Керка - пӧль» повесытысь юкӧн)	Велӧдны лӧсьӧдны портрет. Велӧдны лоны бур оласнога, бать – мамӧс пыдди пуктысь да радейтысь ныв – пиӧн.
	25. «Дас кык ая - пиа» (йӧзкостса сьыланкыв)	Бурмӧдны челядьлысь тӧдӧмлунсӧ йӧзкост творчестволӧн морт олӧмын коланлун йылысь. Тӧдмӧдны рӧдвуж, рӧд пуктысь кывъяслӧн вежӧртасӧн; петкӧдлыны рӧдвуж йылысь ӧта – мӧд вӧснаыс

Олём вужйёй – пöльёй – пöчöй (4 ч)		тöждысьöмсö.
	26. «Яг морт» (йöзкостса предание), М. Лебедев «Яг морт» (мойд).	Водзö паськöдны челядьлысь тöдöмлунсö важся кадö олём йылысь фольклор, художествоа гижöдъяс отсöгөн.
	27. В. Тимин «Пöль», А. Мишарина «Пöльяс да пöчьяс йылысь» (кывбурьяс)	Велöдчыны лыддыны кывбурьяссö выразительнöя, бурмöдны рифма йылысь тöдöмлун, бурмöдны литература герой йылысь донъялан висьт лöсьöдöм кужöм. Кужны донъявны ас пöль – пöчлысь олёмсö.
	28. Н. Куратова «Марья пöчлөн висьт» (висьт)	Казытыштыны важся челядь ворсöмъяс. Петкöдлыны сьөлөмкылөмсö челядьлысь ворсигас. Öткодявны Марья пöчöс мукöд пöль – пöчкöд.
Юкмöс тырыс тані мича коми кыв (4 ч)	29. Н. Фроловлөн, А. Размысловлөн, Е. Козловлөн тулыс йылысь кывбурьяс.	Паськöдны лыддысян кытшсö ывла, вөр – ва вежласьöм йылысь гижöдъясөн, та дырйи петкыдлыны литература геройлысь аскылөмсö, ловрусö, вөр – ваыскöд йитöдсö. Кужны сьөлөмсянь лыддыны кывбурьяссö.
	30. В. Безносиков «Асыв» («Вильыш вөр ю» повесьтысь юкөн), И. Торопов «Гожöм» («Тіянлы водзö овны» повесьтысь юкөн)	Коми гижысьяс пример вылын велöдны радейтны ас му. Кужны лöсьöдны дзоридзалысь пуяслы, дзоридзяслы серпасьяс. Кужны аддзыны вөр – виддзыслысь ыпмунöм – ловзьöмсö.
	31. А. Некрасовлөн, Е. Козловлөн, Н. Фроловлөн гожöм йылысь кывбурьяс. В. Чисталев «Лöсьыд жö миян вөрьясын, ваясын» висьтысь юкөн.	Водзö велöдны видлавны гижöдысь серпаса кыв, тöдчöдны кывлысь мичлунсö, вынсö.
	32. И. Коданев «Салдатскöй пöрт» (висьт). И. Вавилин «Мамö, кыла öд ме шогсö» (кывбур - письмö)	Коми гижысьяс пример вылын велöдны радейтны да дорйыны ас му. Кужны аддзыны висьтлысь шөр мөвпсö. Гөгөрвоöдны, мый войнаыс вайö ыджыд шог.
Миян вужным öти (2 ч)	33. «Медводдза небöг» (удмуртьяслөн легенда). Сергей Чавайн «Рас». Раиса Орлова «Мордва кыв» (кывбурьяс)	Тöдмöдны удмурт, мари, мордва кывйысь вуджöдöм кывбурьясөн. Видлавны кывбурьясас босьтöм шөр темасö.
	34. «Еджыд вöv» мадьяр мойд. Во помын прöверитан удж.	Орччöдны коми да мадьяр пемöсьяс йылысь мойдъяс, аддзыны öткодълунсö, торъяланасö. Донъявны велöдöм материал кузя тöдöмлун да кужöмлун.
Ставыс: 34 ч.		