

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Куратово

Согласована:
Экспертной комиссией.
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
Председатель экспертной комиссии
Костромина (Н.И. Костромина)



Утверждаю:
Директор школы Мишарина
(В.П. Мишарина)

Директор от 01.09.2018 г.

Рабочая учебная программа
Изобразительное искусство
Основное общее образование
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Куратова Н.В., учитель изобразительного искусства

с. Куратово, 2018 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Куратово

Согласована:

Экспертной комиссией.

Протокол №

Председатель экспертной комиссии

_____ (Н.И. Костромина)

Утверждаю:

Директор школы _____

(В.П.Мишарина)

Рабочая учебная программа

Изобразительное искусство

Основное общее образование

Срок реализации программы: 5 лет

Учитель: Куратова Н.В., учитель изобразительного искусства

с. Куратово, 2018.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- формирование художественно - творческой активности школьника
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках,

изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, а также наследие коми искусства. Углубленно изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

В 8-9 классах на «Изобразительное искусство» отведено Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации 35 часов, из расчета 1 учебный час в две недели на 2 года обучения. Программа рассчитана на 18 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 8 классе, на 17 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 9 классе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков

коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Содержание

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо,

Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств*. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец "Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Содержание учебного материала 5 класса

1 четверть. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (10 часов)

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(1 час)

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (2 часа)

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.

Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли».

Черное и белое – основа языка графики (2 часа)

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).

Цвет – основа языка живописи (2 часа)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Выполнение сказочных царств ограниченной палитрой: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца», «Розовая страна вечной молодости».

Объем - основа языка скульптуры (2 часа)

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.

Основы языка изображения (1 час)

Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие.

Выполнение композиции на свободную тему.

2 четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)

Художественное познание: реальность и фантазия (1 час)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Выполнение композиции: «Этот фантастический мир».

Изображение предметного мира – натюрморт (1 час)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.

Работа над натюрмортом из плоских изображений. Работа красками.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час)

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы.

Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива (1 час)

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Построение конструкций из нескольких геометрических тел; выполнение зарисовки карандашом.

Освещение. Свет и тень (1 час)

Освещение как средство выявления объема предметов. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте (2 часа)

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.

Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т.д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.

Выразительные возможности натюрморта (1 час)

Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника. Выставка лучших работ.

3 четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (9 часов)

Образ человека – главная тема искусства (1 час)

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Свободная тема. Работа красками.

Конструкция головы человека и ее пропорции (1 час)

Закономерности и конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (2 часа)

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Рисунок набросок с натуры. 1-ый урок – работа в карандаше, 2-ой урок – в цвете.

Сатирические образы человека (1 час)

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Портрет в скульптуре(1 час)

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры.

Лепка головы литературного персонажа из пластилина.

Портрет в живописи (1 час)

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете.

Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше.

Роль цвета в портрете (1 час)

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выполнение в живописи автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Великие портретисты (обобщение темы) (1 час)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Чтение докладов по теме четверти.

Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.

4 четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве (1 час)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменение видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой и тематический жанр.

Беседа.

Изображение пространства (1 час)

Виды перспективы в изобразительном искусстве, Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве.

Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).

Правила линейной и воздушной перспективы (2 часа)

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (1 час)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта.

Работа над изображением пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Пейзаж – настроение. Природа и художник (1 час)

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течении суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.

Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями

Городской пейзаж (1 час)

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 час)

Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности и основы языка.

Выставка лучших работ учащихся за учебный год. Оформление своих творческих работ.

Тематическое планирование 5 класс

Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
	Вид изобразительного искусство и их основы их образного языка.	
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2-3	Рисунок-основа изобразительного искусства	2
4-5	Графика-основа языка черного и белого	2
6-7	Цвет-основа языка живописи	2
8-9	Объем-основа языка скульптуры	2
10	Основы языка изображения	1
	Мир наших вещей. Натюрморт	
11	Художественное познание: реальность и фантазия	1
12	Изображение предметного мира-натюрморт	1
13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
14	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1
15	Освещение. Свет и тень	1
16	Натюрморт в графике	1
17	Цвет в натюрморте	1
18	Выразительные возможности натюрморта	1
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	
19	Образ человека- главная тема искусства	1
20	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
21-22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2
23	Сатирические образы человека	1
24	Портрет в скульптуре	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете	1
27	Великие портретисты (обобщение темы)	1
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	
28	Жанры в изобразительном искусстве	1
29	Изображение пространства	1
30-31	Правила линейной и воздушной перспективы	2
32	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	1
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
34	Городской пейзаж	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание учебного материала (6 класс)

1 раздел. «Реальность жизни и художественный образ» (8 часов)

Плакат и его виды. Шрифты (4 часа)

Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката: ясность, лаконичность образа, броскость, декоративность. Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком. Ведущие мастера плаката.

Выполнение плаката на определенную тему («Нет курению, наркотикам, алкоголизму», «Берегите природу, памятники архитектуры», «С праздником!»).

Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации (4 часа)

Отличие книжной графики от других видов графики. Выдающиеся мастера книжной графики. Отличие книг и альбомов по искусству от других изданий. Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Обложка и иллюстрация, обложка и плакат. Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением. Титул книги – ее визитная карточка. Отличие титула от обложки и других компонентов книги. Виды титулов (контртитул, разворотный титул, шмуцтитул), где, в каких книгах они встречаются; средства выразительности титула, стилевое единство всех компонентов книги. Шрифт и буква. Место шрифта и буквы в оформлении книги. Размер буквы, промежутки и соединения букв. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа (с иллюстрацией) в макете. Буква, ее роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления.

Изготовление из бумаги книги по искусству.

2 раздел. «Изображение фигуры человека и образ человека» (7 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства (1 час)

Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в разные исторические эпохи.

Беседа с показом репродукций и фото.

Выбор тем для изучения. Создание поисковых групп.

Пропорции и строение фигуры человека (1 час)

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.

Вырезание из цветной бумаги силуэтов фигур людей, создание композиции: «Цирк – гимнасты», «Балет», «Фигуристы».

Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена) (2 часа)

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

Лепка фигуры человека в движении.

«Великие скульпторы» (урок-конференция) (1 час)

Творчество великих скульпторов мира.

Сообщение учащихся о результатах поисковой работы (индивидуальной и коллективной).

Изображение фигуры с использованием таблицы (1 час)

Пропорции фигуры человека. Приемы выполнения фигуры человека. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Зарисовка фигуры человека по тематической таблице.

Набросок фигуры человека с натуры (1 час)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Наброски фигуры человека с натуры (товарищ по классу).

Человек и его профессия (выполнение работы на тему «Моя будущая профессия») (1 час)

Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средства раскрытия задуманного образа.

Эскиз к композиции: «Моя будущая профессия».

3 раздел. «Поэзия повседневности» (7 часов)

Тематическая (сюжетная) картина (1 час)

Каждый день, прожитый человеком, оставляет в его душе след. Из обычных дней складывается жизненный опыт людей, поэтому даже незаметные будни представляют для каждого человека ценность. В чем же красота этой жизни? Картина – взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины.

Беседа с показом репродукций.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах» (урок - конференция) (1 час)

Голландия 17 века, расцвет бытового жанра. Изображение бытовых сцен выделилось в самостоятельный жанр искусства. Вермеер Дельфтский (1632 – 1678) – голландский живописец, творчество которого раскрывает поэзию и красоту повседневного быта.

Беседа с показом репродукций.

Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов (1 час)

Биографии художников. Их творчество. Профессия художника – огромный труд, полностью поглощающий его. Ценности личного видения бытовых сцен.

Беседа о творчестве художников с показом репродукций картин.

Передвижники (урок – беседа) (1 час)

Биографии художников. Их творчество. Профессия художника – огромный труд, полностью поглощающий его. Ценности личного видения бытовых сцен.

Беседа о творчестве художников с показом репродукций картин.

Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» (3 часа)

Роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника. Эскиз и сбор материала – две стороны процесса поиска образа картины. Роль живописно - пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет и т. д.)

Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. Передача цветом пространства. Последовательность работы над композицией. Приемы переноса эскиза на большой лист.

Изображение сюжетной композиции «Жизнь моей семьи».

4 раздел. Великие темы жизни (12 часов)

Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова(1 час).

Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. Биография художника. Ценности личного видения исторических событий.

Художник – выразитель чувств и мыслей своего времени. Труд художника тяжелый, труд и физический, и интеллектуальный.

Беседа с показом репродукций.

Сложный мир исторической картины (3 часа)

Отличительные признаки исторического жанра от других. Портрет, натюрморт, пейзаж - элементы исторического жанра. История возникновения графических серий. Графические серии – форма активного вхождения художника в жизнь, его протест против несправедливости, насилия, угнетения.

Выполнение композиций по теме: «Нет войне», «Память», «Жди меня» и др.

Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (1 час)

История создания и художественный замысел великой картины К. Брюллова. Сложный мир исторической картины.

Беседа с использованием репродукций.

Сказочно – былинный жанр. Волшебный мир сказки (2 часа)

Сказочно – былинный жанр в живописи на примере творчества И.Билибина и В.Васнецова. Знакомство с понятием «былина», собирательный образ героев. Выражение идеи, замысел, эскизов. Обсуждение идеи замысла, эскизов, развитие идеи.

Выполнение иллюстраций былин.

Библейская тема в изобразительном искусстве. Рембрандт и его картина

«Возвращение блудного сына» (1 час)

Вечные темы в искусстве. Познакомить с понятием – библейский сюжет, библия. Великая картина Рембрандта, сложный мир сюжетной картины. Библейские темы в период Возрождения, XVIII-XIX века. Одна тема библии у разных художников.

Эскиз на библейский сюжет «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество» и др.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час)

Художественные музеи и их типы. Крупнейшие музеи мира и России: Кунсткамера, Эрмитаж, Лувр, Дрезденская картинная галерея, музей Прадо, Государственная Третьяковская галерея и др.

Сообщение учащихся о результатах поисковой работы (индивидуальной и коллективной).

Эрмитаж – сокровищница мировой культуры (1 час)

Эрмитаж как сокровищница мировой культуры.

Беседа, обсуждение и анализ собранного материала.

Художественные музеи моего города (района) (1 час)

Художественные музеи моего города, их история, коллекция работ.

Сообщение учащихся о результатах поисковой работы (индивидуальной и коллективной).

Знакомые картины и художники (обобщающий урок-викторина) (1 час)

Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

Выполнение заданий по карточкам, викторина.

Тематическое планирование 6 класса

Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
	Реальность жизни и художественный образ	
1-4	Плакат и его виды. Шрифты	4
5-8	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	4
	Изображение фигуры человека и образ человека	
9	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
10	Пропорции и строение фигуры человека(аппликация)	1
11-12	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмена)	2
13	«Великие скульпторы»(урок-конференция)	1
14	Изображение фигуры с использованием таблицы	1
15	Набросок фигуры человека с натуры	1
16	Человек и его профессия(выполнение работы на тему «Моя	1

	будущая профессия»))	
	Поэзия повседневности	
17	Тематическая(сюжетная)картина	1
18	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»(урок-конференция)	1
19	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федоров	1
20	Передвижники(урок-беседа)	1
21-23	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	3
	Великие темы жизни	
24	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И Сурикова	1
25-27	Сложный мир исторической картины	3
28	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов» Последний день Помпеи»	1
29-30	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	2
31	Библейская тема в изобразительном искусстве. Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»	1
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
33	Эрмитаж-сокровищница мировой культуры	1
34	Художественные музеи моего города (района)	1
35	Знакомые картины и художники (обобщающий урок-викторина)	1

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Содержание учебного материала 7 класс

1 четверть. Связь времен в народном искусстве (6 часов)

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки (2 часа)

Народная глиняная игрушка, ее виды (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традиции формы и росписи.

Лепка и роспись собственной модели игрушки (барышня, конь или птица).

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец (4 часа)

Гжельская керамика, история развития, слияние промысла с художественной промышленностью, разнообразие ее посудных форм, особенности росписи. История художественного промысла производства подносов Жостово, разнообразие форм подносов, варианты построения цветочных композиций, основные приемы жостовского письма. История развития городецкой росписи и произведений промысла, основные элементы росписи.

Выполнение эскиза Гжельской расписной керамики; Жостовского подноса; разделочной доски городецкой росписью.

2 четверть. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного искусства (2 часа)

Русский народный костюм, понятие «ансамбль», значение колорита в одежде. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве. Характер костюма.

Выполнение эскиза костюмов: женского и мужского любой понравившейся техникой: красками или аппликацией из кусочков ткани.

Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народно костюма (1 час)

Старинная русская народная вышивка в двух аспектах: историческом и художественном. Вышивка как вид народного творчества. Формы и мотивы русских вышивок. Понятие «орнамент». Культовое значение элементов орнаментов.

Выполнение эскиза орнамента для вышивки.

Русский костюм и современная мода (1 час)

Место традиционного русского национального костюма в современной моде. Колорит и основной характер костюма.

Выполнение эскиза модной одежды с элементами русского костюма.

Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум) (2 часа)

Главные русские народные праздники и обряды, их истории, символическое значение и место в жизни наших предков.

Выполнение коллективной работы «Наш веселый хоровод».

Красота земли родной (обобщающий урок) (1 час)

Обобщение материала. Значение национальной культуры как системы общечеловеческих ценностей.

Выполнение заданий по карточкам, викторина.

3 четверть. Национальное искусство коми (13 часов)

Древние образы в народном искусстве. Символика (1 час)

Коми орнаментальная символика и ее история. Понятие «символ» в коми орнаменте и ее культовое значение.

Выполнение линейного орнамента с использованием символики.

Коми народное жилище. Коми поселения (1 час)

Понятие изба как традиционное коми жилище, единство ее конструкции и декора. Основные элементы жилища и их символическое значение. Типы поселений: деревня, починок, выставок, погост, слобода, посад, село, город, их отличие друг от друга. Типы застройки домов.

Выполнить на выбор эскиз избы со всеми элементами или эскиз поселения.

Интерьер избы (1 час)

Внутренняя планировка помещения, особое значение каждого предмета домашней мебели.

Выполнение эскиза интерьера избы.

Традиционные росписи на территории РК (1 час)

Виды традиционной росписи (мезенская, верхне-вычегодская, пижемская), их история, основные элементы росписи.

Выполнение эскиза разделочной доски одной понравившейся росписью.

Посуда и бытовая утварь (1 час)

Назначение посуды и бытовой утвари, их украшение. Материал для изготовления посуды.

Выполнение 4-5 изображений бытовой утвари и посуды и художественно их оформить.

Прялки (1 час)

История, назначение и традиции росписи прялок. Понятие «прялка», ее основные элементы. Типы прялок. Формы лопасок.

Выполнение эскиза прялки с использованием знаний о традиционных росписях или о традиционном орнаменте и его символике.

Коми народные музыкальные инструменты (1 час)

Возникновение и история народных музыкальных инструментов. Их роль в жизни коми народа. Различные виды инструментов (духовые, струнные, ударные, звенящие).

Выполнение 2-3 эскизов народных музыкальных инструментов.

Прикладное искусство коми: ткачество, вязание, вышивка (3 часа)

Коми прикладное искусство, его символическое значение в жизни коми человека. Мотивы орнаментов.

Выполнение эскиза пояса; эскиза рукавицы и чулка; коллективной работы «Внутреннее убранство интерьера избы».

Традиционная одежда коми. Женский и мужской костюмы (2 часа)

Коми традиционный народный костюм, значение колорита в одежде. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве. Характер костюма.

Выполнение эскиза костюмов: женского и мужского любой понравившейся техникой: красками или аппликацией из кусочков ткани.

«Мой любимый край» (обобщающий урок) (1 час)

Обобщение материала. Значение национальной культуры как системы общечеловеческих ценностей.

Выполнение заданий по карточкам, викторина.

4 четверть. Декор, человек, общество, время (8 часов)

Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта (1 час)

Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Одежда, прически и украшения египтян. Символика украшений и одежды этого периода.

Выполнение эскиза традиционного египетского костюма.

Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика. Костюм эпохи Древней Греции (2 часа)

Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции. Одежда, прически и украшения греков. Символика украшений и одежды этого периода. Основные элементы костюма эпохи. Основные виды древнегреческих ваз (краснофигурная, чернофигурная), их формы и декор.

Выполнение эскиза традиционного греческого костюма. Выполнение эскиза вазы в технике аппликации.

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья (1 час)

Декоративное искусство Западной Европы эпохи Средневековья. Понятие «декор» как способ выявлять роль людей, их отношение в обществе, а также их классовые. Сословные и профессиональные признаки. Значение одежды и основные элементы костюма.

Выполнение эскиза костюма женского и мужского эпохи Средневековья.

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи барокко и рококо (1 час)

Декоративное искусство Западной Европы эпохи барокко и рококо. Понятие «декор» как способ выявлять роль людей, их отношение в обществе, а также их классовые. Сословные и профессиональные признаки. Значение одежды и основные элементы костюма.

Выполнение эскиза костюма женского и мужского эпохи барокко и рококо.

О чем рассказывают гербы (1 час)

Герб как отличительный знак любого человеческого сообщества. История появления гербов. Основные части классического герба, символическое значение цвета и формы в них.

Выполнение проекта своего личного герба или герба своей семьи.

Что такое эмблемы, зачем они нужны людям (1 час)

Символический характер декоративного искусства на примере эмблемы. Символы и эмблемы, используемые в нашем обществе, сферы их применения, значение их элементов.

Выполнение эскиза эмблемы к школьному кабинету.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина) (1 час)

Обобщение материала года. Значение декоративного искусства в жизни людей и общества.

Выполнение заданий по карточкам, загадки, кроссворды, викторина.

Тематическое планирование 7 класс

Тема курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
	Связь времен в народном искусстве	
1-3	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	3
4-7	Народные промыслы. Их истоки в современное развитие. Гжель. Жостово. Гордец	4
	Декоративное искусство в современном мире	
8-9	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	2
10-11	Русский костюм и современная мода	2
12-13	Праздничные народные гуляния. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум)	2
14	«Красота земли родной»(обобщающий урок)	1
	Национальное искусство коми	

15	Древние образы в народном искусстве. Символика	1
16	Коми народное жилище. Коми поселения	1
17	Интерьер избы	1
18	Традиционные росписи на территории РК	1
19	Посуда и бытовая утварь	1
20	Прялки	1
21	Коми народные музыкальные инструменты	1
22-24	Прикладное искусство коми: ткачество, вязание, вышивка	3
25-26	Традиционная одежда коми. Женский и мужской костюмы	2
27	«Мой любимый край»(обобщающий урок)	1
	Декор, человек, общество, время	
28	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1
29-30	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика. Костюм эпохи Древней Греции	2
31	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья	1
32	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи барокко и рококо	1
33	О чем рассказывают гербы	1
34	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1
35	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщающий урок-викторина)	1

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов-мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- истоки и специфику коми национального искусства.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Содержание учебного материала 8 класс

Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей (1 час)

Архитектура как особый вид изобразительного искусства, который рассматривается только в связи с другими видами ИЗО. Виды архитектуры и место в жизни человека.

Выполнение эскиза здания определенного вида архитектуры.

Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры (1 час)

История возникновения архитектуры и строительного искусства. Памятники мегалитического периода, их виды и функциональные особенности.

Зарисовка памятника мегалитического периода.

Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза-проекта памятника Свободе

Значение выбора места расположения при возведении памятника архитектуры, соответствующего его художественному облику, а также его функции.

Выполнение эскиза-проекта памятника Свободе (бумажная пластика).

Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись

Археологические памятники культуры Древнего Египта. Особенности архитектуры и монументального искусства.

Выполнение архитектурного пейзажа с использованием изображений памятников; работы «я – художник Древнего Египта».

2 четверть. Синтез искусств в архитектуре (7 часов)

Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?» (урок-конференция) (1 час)

Виды монументальной живописи и их характерные особенности.

Выступления учащихся с результатами поисковой работы по фрескам.

Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки (бумажная пластика) (2 часа)

Витраж как вид монументальной живописи, его история, характерные особенности и связь с архитектурой.

Выполнение эскиза витража-картины; выполнение витражной розетки в технике бумажной пластики (групповая работа).

Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация) (2 часа)

Искусство мозаики, его история, характерные особенности и связь с архитектурой.

Выполнение мозаики в технике аппликации.

Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера школы (коллективная работа)

Выполнение эскиза интерьера с включением монументальной живописи.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени

Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Выполнение макета греческого храма Парфенона (коллективная работа)

Понятие «стиль» в искусстве и архитектуре. Архитектура античности.

Коллективная работа по выполнению макета греческого храма – Парфенона.

Романский и готический стили. Выполнение макета феодального замка (1 час)

История возникновения и характерные особенности романского и готического стилей.

Выполнение эскиза-зарисовки готических соборов; выполнение макета феодального замка в технике бумажной пластики.

Архитектура барокко и классицизма (1 час)

История возникновения и характерные особенности архитектуры барокко и классицизма.

Выполнение архитектурного пейзажа с использованием изображений памятников.

Стилевые направления в архитектуре 19-20 веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди (1 час)

Архитектурные стили 19-20 веков, история возникновения и характерные особенности. Понятие «эkleктика».

Выступление учащихся с результатами поисковой работы.

Фантастический проект «Архитектура будущего» (урок-практикум) (1 час)

Выполнение проекта новых домов 21 века с использованием любой техники.

Архитектура России

Русская архитектура 13-17 веков. Русские кремни (коллективная работа) (2 часа)

Русская архитектура 13-17 веков. Понятие «кремль» и его основные архитектурные постройки.

Выступление учащихся с результатами поисковой работы. Выполнение эскиза кремля в любой технике (графика, живопись, коллаж).

Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы, архитектура Санкт-Петербурга (2 часа)

Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга, их особенности и характерные различия.

Выступление учащихся с результатами поисковой работы. Выполнение эскизов архитектурных памятников.

«Мой город». Выполнение творческой работы для выставки. Беседа о достопримечательностях родного края и его памятных местах с показом репродукций.

Выполнение творческой работы на тему «Мой город» в любой из выбранных техник.

Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства» (итоговый урок года)

Обобщение материала года. Значение архитектуры и монументального искусства в жизни людей.

Викторина по материалу года. Выставка лучших работ учащихся за учебный год.

Тематическое планирование 8 класса

Тема курса «Архитектура и монументальные виды искусства»

№ урока	Тема	Кол-во часов
	Истоки архитектуры и монументальных видов искусства	
1	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей.	1 час
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	1 час
3	Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза- проекта памятника Свободе	1 час
4	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись	1 час
	Синтез искусств в архитектуре	
5	Виды монументальной живописи «Что я знаю о фреске?»	1 час
6-7	Витраж. Картины- окна. Выполнение витражной розетки (бумажная пластика)	2 часа
8-9	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация)	2 часа
10	Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера школы (коллективная работа)	1 час

	Стиль в искусстве - это мироощущение времени	
11	Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Выполнение макета греческого храма Парфенона (коллективная работа)	1 час
12	Романский и готический стили	1 час
13	Архитектура барокко и классицизма	1 час
14	Стилевые направления в архитектуре 19-20 веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди	1 час
15	Фантастический проект «Архитектура будущего» (Урок-практикум)	1 час
	Архитектура России	
16	Русская архитектура 13-17 веков. Русские Кремли (коллективная работа)	1 час
17	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. Архитектура Санкт-Петербурга.	1 час
18	Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства» (итоговый урок года)	1 час

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.).

Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание учебного материала 9 класс.

Изображение предметного мира – натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.

Работа над натюрмортом из плоских изображений. Работа красками.

Образ человека – главная тема искусства

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Пейзаж – настроение. Природа и художник (1 час)

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течении суток. Освещение в природе. Красота

разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.

Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями

Плакат и его виды.(1 час)

Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката: ясность, лаконичность образа, броскость, декоративность. Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком. Ведущие мастера плаката.

Выполнение плаката на определенную тему («Нет курению, наркотикам, алкоголизму», «Берегите природу, памятники архитектуры», « С праздником!»).

Человек и его профессия (выполнение работы на тему «Моя будущая профессия»)

Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средства раскрытия задуманного образа.

Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» (2 часа)

Роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника. Эскиз и сбор материала – две стороны процесса поиска образа картины. Роль живописно - пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет и т. д.)

Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. Передача цветом пространства. Последовательность работы над композицией. Приемы переноса эскиза на большой лист.

Изображение сюжетной композиции «Жизнь моей семьи».

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Хохломская роспись.Северо-Двинская роспись. Городец (6 часов)

История развития городецкой,хохломской,северо-двинской росписи и произведений промысла, основные элементы росписи.

О чем рассказывают гербы (1 час)

Герб как отличительный знак любого человеческого сообщества. История появления гербов. Основные части классического герба, символическое значение цвета и формы в них.

Выполнение проекта своего личного герба или герба своей семьи.

Что такое эмблемы, зачем они нужны людям (1 час)

Символический характер декоративного искусства на примере эмблемы. Символы и эмблемы, используемые в нашем обществе, сферы их применения, значение их элементов.

Выполнение эскиза эмблемы к школьному кабинету.

Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы, архитектура Санкт-Петербурга (1 час)

Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга, их особенности и характерные различия.

Выступление учащихся с результатами поисковой работы.

Фантастический проект «Архитектура будущего» (1 час)

Итоговый урок « Что я знаю об ИЗО»(1 час)

Тематическое планирование

9 класс

№ урока	Тема уроков	Кол-во часов
---------	-------------	--------------

1	Изображение предметного мира-натюрморт	1
2	Урок конференция «Художники, которые работают в технике натюрморт»	1
3	Образ человека- главная тема искусства	1
4	Сатирические образы человека	1
5	Пейзаж-настроение. Сельский пейзаж	1
6	Великие пейзажисты	1
7	Плакат и его виды. Экологический плакат	1
8	Человек и его профессия. Моя будущая профессия	1
9-10	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2
11	Народные промыслы. Городецкая роспись.	2
12	Хохломская роспись.	2
13	Северо-Двинская роспись	2
14	О чём рассказывают гербы. Что такое эмблема, зачем они нужны	1
15	Урок – конференция «Архитектура двух российских столиц» (Москва, Санкт-Петербург)	1
16	Фантастический проект «Архитектура будущего»	1
17	Промежуточная аттестация	1

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка «1»

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).