

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Куратово

Согласована:
Экспертной комиссией.
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
Председатель экспертной комиссии
Костромина (Н.И. Костромина)

Утверждаю:
Директор школы Мишарина
(В.П. Мишарина)



Рабочая учебная программа

Музыка

Основное общее образование

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Куратова Н.В., учитель музыки

с. Куратово, 2018 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Куратово

Согласована:
Экспертной комиссией
Протокол №
Председатель экспертной комиссии
_____ (Н.И. Костромина)

Утверждаю:
Директор школы _____
(В.П.Мишарина)

Рабочая учебная программа
по музыке

Основное общее образование

Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Куратова Н.В., учитель музыки

с. Куратово, 2018.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- примерных программ по музыке для основного общего образования;
- важнейших положений художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы по музыке для общеобразовательных учреждений: авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Музыка» V-VII классы. «Искусство» 8-9 класс.Москва: «Просвещение», 2012г.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельности, творческая память – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы в основной школе базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетными в программе, как и программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянной связи и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;
- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;
- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным;
- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят издания авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Музыка» 5-7 классы. /Москва «Просвещение», 2012г./

УМК для основной школы продолжает серию учебных изданий, выпущенных по предмету "Музыка" для начальной школы. /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Музыка» 1-4 классы.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часа в каждом классе). В 8-9 классах на «Музыку» отведено Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации 35 часов, из расчета 1 учебный час в две недели на 2 года обучения. Программа рассчитана на 18 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 8 классе, на 17 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 9 классе.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- слушание музыки: личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей; сравнение исполнительских трактовок, выявление связей музыки с другими видами искусства, историей, жизнью;
- пение: хоровое, ансамблевое и сольное пение: одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения; вокализация основных тем инструментальных произведений, поиски вариантов их исполнительских трактовок;
- инструментальное музицирование: расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах; инструментальная импровизация, создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений;
- музыкально-пластическое движение: обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными;
- драматизация музыкальных произведений: создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения (разыгрывание песен, музыкальные импровизации-инсценировки сказок, драматизация произведений программной музыки).
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий: музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

Педагогические технологии и формы проведения урока: индивидуальные, коллективные, ИКТ, игровые технологии, развивающие интегрированные технологии, театральные технологии, диспуты, дискуссии, дебаты, исследовательская деятельность, проектная деятельность, комплексные занятия, занятия, объединенные одной сквозной темой, уроки-путешествия, уроки-концерты, уроки-экскурсии и т.д.

Контроль и оценивание по предмету. Изучение музыки направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов идет через формирование у учащихся универсальных учебных действий в ходе изучения предмета «Музыка».

Контроль по предмету – диагностика успешности музыкального развития школьников.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный, письменный

Контроль по музыке опирается на дифференциацию и индивидуализацию обучения музыке, с учетом психологических особенностей развития учащихся данной возрастной группы, особенностей социокультурного окружения ребенка.

Контрольно-оценочная деятельность по музыке различна по форме: устная, письменная, в виде творческих заданий, музыкальных викторин, анализа произведений, в виде тестового контроля, а также выполнение школьниками проектов и исследовательских работ по предмету.

Диагностика проводится не реже, чем один раз в четверть, не реализуя при этом задачу выявления уровня развития музыкально – практических навыков и умений, связанных с такими видами музицирования, как хоровое пение, импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах. Диагностика ориентируется на выявление успешности достижения учащимся предметных планируемых результатов и выявление динамики формирования регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Домашнее задание по музыке, имеет творческий характер и ориентирует школьников на работу с различными источниками информации (создание рисунков, презентаций; подбор литературного и зрительного рядов к музыкальным произведениям; составление эскизов костюмов персонажей опер, балетов, мюзиклов; оформление афиш программ концертов, коллажей; сочинение стихов, выпуск газет и журналов; драматизация, инсценирование, создание презентаций, попурри и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Эти содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII-XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С. Баха (прелюдия, фуга, месса).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, У.В. Сvirидов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Музыка в формировании духовной культуры личности

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта") войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Раздел	Кол-во часов	В том числе	
			Музыкальная викторина	Тест
V	I. Музыка и литература	17	1	
	II. Музыка и изобразительное искусство	18	1	1
VI	I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16	1	
	II. Мир образов камерной и симфонической музыки.	19	1	1
VII	I. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	1	
	II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	19	1	1
VIII	Жанровое многообразие музыки.	18	1	1
IX	Музыкальный стиль – камертон эпохи.	17	1	1

Учебно- тематический план по музыке 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	1. Музыка и литература	
1	Что роднит музыку с литературой	1 час
2-4	Вокальная музыка (н.р.к. Песни народов Республики Коми)	3 часа
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов (н.р.к. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира)	2 часа
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1 час
8-9	Вторая жизнь песен	2 часа
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1 час
11-12	Писатель и поэты о музыке и музыкантах	2 часа
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1 час
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1 час
15	Музыка в театре, кино , на телевидении.	1 час
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1 час
17	Мир композитора. (н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Республики Коми)	1 час
	2. Музыка и изобразительное искусство	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1 час
19	Небесное и земное в звуках и красках	1 час
20-21	Звать через прошлое к настоящему	2 часа
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2 часа
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1 час
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1 час
26	Волшебная палочка дирижера.	1 час
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1 час
28	Застывшая музыка	1 час
29	Полифония в музыке и живописи	1 час
30	Музыка на мольберте	1 час
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1 час
32	О подвиге, о доблести и славе...	1 час

33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1 час
34	Мир композитора. С веком наравне.	1 час
35	Заключительный урок-обобщение.	1 час

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5 КЛАСС

- Ученик должен **знать**:
 - названия изученных жанров и форм музыки, изученных произведений и их авторов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкальных исполнителей;
 - названия наиболее известных музыкальных инструментов.
- **Уметь**:
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Учебно-тематический план по музыке 6 класс

№урока	Тема урока	Кол-во часов
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1 час
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1 час
3	Два музыкальных просвещения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1 час
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль»	1 час
5	Музыкальный образ и мастерство исполнения	1 час
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1 час
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1 час
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1 час
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1 час
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1 час
11	«Фрески Софии Киевской»	1 час
12	«Перезвоны». Молитва.	1 час
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1 час
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана»	1 час
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 час
16	Джаз-искусство 20 века	1 час
	« Мир образов камерной и симфонической музыки»	
17-19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	3 часа
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1 час
21	« Космический пейзаж». « Быть может, вся природа-мозаика цветов?» Картинная галерея.	1 час
22-23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	2 часа
24-25	Симфоническое развитие музыкальных образов. « В печали весел, а в веселье печален» Связь времен.	2 часа
26-27	Программная увертюра. Увертюра « Эгмонт»	2 часа
28-29	Увертюра-фантазия. « Ромео и Джульетта»	2 часа

30-31	Мир музыкального театра	2 часа
32-33	Образы киномузыки	2 часа
34-35	Обобщающий урок	2 часа

Требования к уровню подготовки учащихся бкл.

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Учебно-тематическое планирование.

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки	
1	Классика и современность	1 час
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1 час
3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1 час
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1 час
5	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.	1 час
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	1 час
7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	1 час
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1 час
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1 час
10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	1 час
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1 час
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1 час
13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	1 час
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1 час
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1 час
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1 час
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1 час
18	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1 час
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1 час
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1 час

21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1 час
22	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1 час
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1 час
24	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1 час
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1 час
26	Симфония №5 Л. Бетховена.	1 час
27	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1 час
28	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	1 час
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1 час
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1 час
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1 час
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1 час
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1 час
34-35	Обобщающий урок	2 часа

Требования к уровню подготовки учащихся 7кл.

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

уметь:

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 8 классе - 18ч
(0,5 ч. в неделю)**

Тема года: Жанровое многообразие музыки.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Жанры как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений	1
2	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства	1
3	Значение песни в жизни человека	
4	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной»	1
5	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой народной и профессиональной	
6	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи	1
7	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	1
8	Танец, его значение в жизни человека	1
9-10	Разнообразие танцев разных времён и народов	2
11	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	1
12	Интонации и ритмы марша	1
13-14	Жанры маршевой музыки	2

15-16	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров	2
17 - 18	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основа воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке	2

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 9 классе - 17ч
(0,5 ч. в неделю)**

Тема года: Музыкальный стиль – камертон эпохи.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	1
2	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов	1
3	Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский).	1
4	Исполнительский стиль	1
5-6	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).	2
7	Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания	1
8-9	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — ХХ1 вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.	2
10-11	Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня).	2
12-13	Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.	2

14-15	Стилизация и полистилистика	2
16	Полистилика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.	1
17	Заключительный урок по теме «Стили и направления современной популярной музыки» Промежуточная аттестация	1

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Обучение музыкальному искусству в IX классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения музыки ученик должен
знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.