

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Куратово**

Согласована
Экспертной комиссией.
Протокол № 1 от « 30 » 08.2019 г.
Председатель экспертной комиссии
Костромина Н.И. Костромина Н.И.

Утверждаю:
Директор школы Мишарина В.П.
Приказ № 167 – од от 31.08.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

Основного общего образования
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Колегова Г.М., учитель
русского языка и литературы

с. Куратово, 2019 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования реализуется за счет часов обязательной части учебного плана в объёме 452 часов, в том числе: в 5 классе — 105 ч., в 6 классе — 105 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе — 70 ч., в 9 классе — 102 ч.

Срок реализации данной программы рассчитан на 5 лет с распределением часов следующим образом:

- 5 класс – 3 часа в неделю;
- 6 класс – 3 часа в неделю;
- 7 класс – 2 часа в неделю;
- 8 класс – 2 часа в неделю;
- 9 класс - 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметные результаты** будут отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного

произведения, учиться оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Планируемые результаты изучения учебного предмета по разделам:

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами	сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово - родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• сознательно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера,

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации	<i>проект)</i>
---	----------------

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы	• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i>

чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации	• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект)</i>
---	---

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания	• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия), исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный	• <i>выбирать путь анализа произведения,</i>

текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; - выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	<i>адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
---	---

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь</i>

характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	<i>средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать;) следующие:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе, поэтому при оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных **уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень

К художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на уроках литературы будет

продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть

причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей

деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать

ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения

информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предмет *«Литература»* способствует личностному развитию учащегося, поскольку обеспечивает «культурную самоидентификацию школьника, способствует «пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни». Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус. Формирование коммуникативных УУД обеспечивается через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения. Развитию познавательных УУД способствует «овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания литературного художественного текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

К важнейшим **личностным результатам** освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования относятся следующие убеждения и качества:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных

норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета сформировано на основе Примерной основной образовательной программы Основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) с учетом Примерных программ по Литературе.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен. Указывается минимальное количество произведений, обязательных для изучения. В программу включены произведения всех указанных в списке **В** авторов.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). В программу включены конкретные авторы и произведения, на материале которых может быть изучено литературное явление. Указано минимальное количество произведений писателей всех групп авторов из списка **С**, знакомство с которыми для учеников обязательно.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. В логике **ФГОС** единство образовательного пространства достигается за счет **формирования общих компетенций**.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.	

	(5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	
	(7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	«Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)		

	«Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

(5-8 кл.)	полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов	

	прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	др. (7-9 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер,
--	--	--

	С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)	Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

	А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С.	

	Маршака).	
	(7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:
	(6-7 кл.)	Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.
	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)	(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)
	Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	Зарубежная новеллистика, например:
	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)	П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)
	Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)	Зарубежная романистика XIX– XX века, например:
	Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.	А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)
		Зарубежная проза о животных и

		взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

Содержание рабочей программы представлено авторами и произведениями из трех списков (Список А, Список В, Список С), которые указаны в разделе «Тематическое планирование» данной программы

В связи с тем, что в примерной программе все указания на классы носят рекомендательный характер, а также учитывая УМК под ред. В.Я.Коровиной, представляется целесообразным изучение таких произведений как «Муму» И.С.Тургенева (список В), «Робинзон Крузо» Д.Дефо (список В) в 5 классе, «Повести Белкина» А.С.Пушкина (список В) – в 6-7 классах. Изучение «Маттео Фальконе» П. Мериме (зарубежная новеллистика, список С) представляется целесообразным в 6 классе, поэму «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю Лермонтова (список В) – в 7 классе, а сонеты Шекспира (список В) – в 8 классе. Учитывая возрастные особенности учащихся и сложность проблематики повестей М.Булгакова (список В), изучение произведения М.Булгакова представляется целесообразным в 9 классе.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Первый год обучения.

Русская литература

Русский фольклор (11ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Детский фольклор: небылицы, перевертыши, считалки, дразнилки, страшилки, загадки.

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность).

Теоретико-литературные понятия: устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор; завязка, кульминация, развязка

Древнерусская литература (2ч.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

М.В. Ломоносов (1ч.)

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...».

Басня. Жанр басни в мировой литературе. (1ч.)

И.А. Крылов (3ч.)

Истоки басенного жанра. (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен.

Своеобразие басен И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» - обличение человеческих пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Афористичность басен. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

Теоретико-литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.

В.А. Жуковский (2ч.)

В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Понятие о литературной сказке. История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки.

Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев.

Теоретико-литературные понятия баллада, звукопись, аллитерация

А.С. Пушкин (9 ч.)

Стихотворения «Няне», «Наперсница волшебной старины», «Зимний вечер» «Редает облаков летучая гряда...», «Цветок», «В поле чистом серебрится...», «Уж небо осенью дышало...», «Унылая пора! Очей очарованье...», «Птичка», «Обвал». Создание художественных образов в лирике Пушкина. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Вдохновение как особое состояние поэта.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «У лукоморья дуб зеленый...» как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Сопоставление «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна». Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки

Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)

Тема Родины и природы в лирике поэтов пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» Н.М. Языков «Родина».

Теоретико-литературные понятия: сравнение, эпитет, метафора, аллитерация

Литературные сказки. А. Погорельский (2ч.)

Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

М.Ю. Лермонтов (5 ч.)

Темы и мотивы лирики поэта. «Горные вершины...», «... Проселочным путем люблю скакать в телеге...», «Парус», «Кавказская колыбельная песня», «Нищий», «Осень»

«Бородино». Интерес поэта к истории России. Историческая основа стихотворения. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения. Особенности жанра (баллада).

Теоретико-литературные понятия: баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, антитеза, анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс), их роль в стихотворении.

Н.В. Гоголь (5 ч.)

Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Повесть «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести «Заколдованное место». Своеобразие повести. Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести.

Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение внутреннего конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Теоретико-литературные понятия: тема, проблематика, идея; литературный род, эпос, жанр, повесть, сюжет, художественная деталь.

Н.А. Некрасов (4 ч.)

«На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость.

Фольклорные основы стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка», авторская позиция. Иносказательный смысл образа тройки. Тема дороги, ямщика, тройки.

«Есть женщины в русских селениях...» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.

Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка произведения.

Теоретико-литературные понятия: род лирика, жанр стихотворение, поэма, художественные образы, ритм, рифма, строфа.

И.С. Тургенев (5 ч.)

Повесть «Муму». Реальная основа повести. История создания. Отражение в повести социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Мастерство портретных характеристик и пейзажных зарисовок. Смысл финала повести.

Теоретико-литературные понятия: сравнение, гипербола, портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.

А.А. Фет (1 ч.)

Основные мотивы лирики поэта. Средства создания художественных образов в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы в стихотворениях.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, лирический герой

Ф.И. Тютчев (1 ч.)

Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Средства создания художественных образов в стихотворениях «Зима не даром злится...», «Еще в полях белеет снег...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...».

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, олицетворение, анафора, ассонанс, лирический герой

Л.Н. Толстой (4 ч.)

Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль*. Простота и ясность языка писателя. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Теоретико-литературные понятия: тема, проблематика, идея, жанр, рассказ, *быль*, художественный образ, портрет, пейзаж.

Поэзия 2-й половины XIX (2 ч.)

Русские поэты 2-й половины XIX века о Родине, родной природе и о себе. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева «Весна», И.С. Никитина «Утро», А.Н. Майкова «Ласточки», И.З. Сурикова «Зима». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.

Теоретико-литературные понятия: художественный образ, эпитет, метафора, сравнение.

А.П. Чехов (1 ч.)

Слово об А.П. Чехове. Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Понятие о юморе и сатире.

Теоретико-литературные понятия: юмор, сатира

Проза конца XIX – начала XX вв. (6 ч.)

И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». История создания рассказа «Косцы» Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении.

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Позиция автора, гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки

повести.

Поэзия конца XIX – начала XX вв. (1 ч.)

Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворении И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...». К.Д. Бальмонт «Фея», «Чары Феи», «У чудищ». Герои сказок в стихах поэта. Фольклорные истоки стихотворений.

Теоретико-литературные понятия: тема, идея, эпитет, метафора, сравнение, рифма, строфа.

С.А. Есенин (1 ч.)

Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Гой ты, Русь, моя родная...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха.

Теоретико-литературные понятия: тема, идея, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, рифма, ассонанс, лирический герой.

П.П. Бажов (2 ч.)

Сказ «Медной горы Хозяйка». Своеобразие языка сказа П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка – общее и различное.

Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству.

Теоретико-литературные понятия: жанр, сказ, автор-рассказчик.

Поэзия 20-50-х годов XX века (2 ч.)

Природа и человек в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Журавли», «Оттепель». Особенности изображения пейзажа в стихотворении Б.Л. Пастернака «Золотая осень»

Теоретико-литературные понятия: рифма, ритм, эпитет, поэтический образ, метафора.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (3 ч.)

История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: проблематика, сказка, рассказ

А.П. Платонов (2 ч.)

Рассказ «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья.

Проза о детях (3 ч.)

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея.

Теоретико-литературные понятия: автобиографическое произведение, пейзаж, портрет, литературный герой.

Поэзия и проза о Великой Отечественной войне (2 ч.)

Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Образ «седого мальчишки».

Теоретико-литературные понятия: баллада, рифма, ритм, эпитет, художественный образ, метафора.

В.П. Катаев Повесть «Сын полка». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэзия 2-й половины XX века(2 ч.)

Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Н.М.Рубцов «Родная деревня», А.А. Прокофьев «Аленушка». Лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.

Теоретико-литературные понятия: рифма, ритм, эпитет, поэтический образ, метафора, олицетворение.

М.М. Зощенко (1 ч.)

Особенности творчества М.Зощенко; своеобразие рассказов «Не надо врать», «Галоши и мороженое».

Проза русской эмиграции (2 ч.)

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного.

Теоретико-литературные понятия: юмор, жанр, рассказ, сюжет

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий
авторов-лауреатов премий и конкурсов (1 ч.)**

Тематика и проблематика рассказа Д. Сабитовой «Три твоих имени»

Литература народов России (1 ч.)

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта Г.Тукая.

Зарубежная литература (13 ч.)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. (1 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.

Ее драматический характер.

Даниель Дефо (2 ч.)

Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзон как вечный образ литературы.

Х.К. Андерсен. (3 ч.)

«Снежная королева». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (1 ч.)

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Проблематика произведения.

Теоретико-литературные понятия: художественный образ, характер, фантастика

Зарубежная проза о детях и подростках (3 ч.)

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в романе. Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).

Теоретико-литературные понятия: жанр, роман, юмор, ирония

А.Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок». Содержание произведения «Пеппи Длинныйчулок» и художественный замысел писателя; характер героини и способы его создания.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (2 ч.)

Э.Сетон-Томпсон Рассказы о животных Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Дж. Лондон «Сказание о Кише». Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Современная зарубежная проза (1 ч.)

К. ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда». Содержание произведения и художественный замысел писателя; характер героя и способы его создания. Тема любви, сострадания, дружбы в рассказе.

Содержание учебного предмета «Литература»

6 класс

Второй год обучения.

Русская литература

Русский фольклор (3 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды и жанры устного народного творчества. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. (Колядки, Масленичные песни, весенние песни, летние песни, Осенние песни).

Пословицы и поговорки. Загадки.

Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.

Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.

Теоретико-литературные понятия: жанры фольклора

Древнерусская литература (2 ч.)

Русские летописи. Развитие представлений о летописи. «Повести временных лет». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописи. «Сказание о белгородском киселе», его связь с фольклором.

Теоретико-литературные понятия: летопись

Басня (4ч)

Басни И.И.Дмитриева. художественная и нравственная ценность басни «Муха». Особенности языка 18 века. Развитие представлений о понятиях мораль, аллегория, иносказание.

И. А. Крылов

«Листы и корни». Тема власти и народа.

«Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

«Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теоретико-литературные понятия: басня, аллегория, мораль, эзопов язык, олицетворение.

А.С. Пушкин (13 ч.)

Лицейские годы А.С.Пушкина. «Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров угрюмой ночи...») – стихотворение 14-летнего Пушкина, известное одобрением Гавриила Державина.

Мотив любви к родной природе: «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...», «Осень».

«Узник», «Арион», «Во глубине Сибирских руд...», «Деревня» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Тема свободы в стихотворениях.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Тема и поэтическая идея стихотворения.

«Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.

«И. И. Пущину». Тема дружбы в стихотворении. Жанр стихотворного послания.

Изобразительно-выразительные средства их роль в стихотворениях. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Двусложные размеры стиха. Понятие о ямбе и хорее.

Теоретико-литературные понятия: антитеза, ямб, хорей, эпитет, метафора

Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». История создания цикла. Особенности цикла. Автор и рассказчик в произведении.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Роль случая в композиции произведения. Особенности портрета в повести. Роль иронии. Образ автора- повествователя в повести «Барышня-крестьянка».

Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в романе. Обучение анализу эпизода. Авторское отношение к героям. Образ повествователя и автора. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

Теоретико-литературные понятия: композиция, роман, сюжет, роман, антитеза, пейзаж, портрет, ирония.

Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)

Поэты пушкинской эпохи. Е.А.Баратынский, А.И. Одоевский.

Хрупкость красоты в стихотворении Е.А.Баратынского «Чудный град порой сольется...».

Стихотворение А.И. Одоевского «Струн вещей пламенные звуки...» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Тема свободы в стихотворении.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, лирический герой.

М.Ю. Лермонтов (4 ч.)

Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...», «На севере диком...». Особенности поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства и их роль в стихотворениях.

Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в произведениях. Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Листок». Образы-символы стихотворения «Утес».

Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада). Сюжет, композиция, герои произведения. Тема красоты и гармонии человека с миром и её разрушения. Соединение эпического и лирического, реалистического и фантастического.

Мотив неволи, узничества в стихотворениях «Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь».

Теоретико-литературные понятия: эпитет, художественное сравнение, антитеза, инверсия, лексический повтор, анафора, композиция, поэтический образ, образ-символ, эпитет, олицетворение, аллегория, лиро-эпическое произведение (начальные представления), аллитерация, поэтическая интонация.

Н.В.Гоголь (2ч.)

«Старосветские помещики». Повесть из цикла «Миргород». Идеино-художественные особенности повести.

И.С.Тургенев (4 ч.)

Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Портреты героев как средство изображения их характеров. Ранообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведении.

Цикл «Стихотворения в прозе». Жанровые особенности произведения.

Стихотворение в прозе «Воробей». Сила любви в стихотворении в прозе «Воробей».

Теоретико-литературные понятия: портрет, пейзаж, пейзажная зарисовка, стихотворение в прозе.

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет (5 ч.)

«Неохотно и несмело...», «Листья», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»). Особенности изображения природы. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении.

Роль антитезы в стихотворениях.

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа, антитеза, лексический повтор, анафора

«Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Особенности интонации, эмоциональность стихотворений. Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в лирике А.А.Фета.

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа, сравнение, лексический повтор, звукопись: ассонанс, аллитерация

Н.А. Некрасов (4 ч.)

Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневольного труда. Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. Сочетание реальности и фантастики в произведении.

Теоретико-литературные понятия: сюжет, эпиграф, фантастика, пейзаж, поэтическая интонация, риторический вопрос, диалог-спор, олицетворение, лексический повтор, фабула, элементы фабулы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);

Трехсложные размеры стиха

Теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, двусложные (ямб, хорей) и трехсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий), композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация.

Н.С.Лесков (2ч.)

«Левша». Жанровые особенности сказа. Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе. Речевая характеристика героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении.

Теоретико-литературные понятия: сказ, эпическое повествование.

Л.Н. Толстой (2 ч.)

«Бедные люди». Проблематика рассказа Л.Н.Толстого. Мастерство писателя. Роль детали в рассказе. Роль пейзажа в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: композиция, деталь, пейзаж

Поэзия 2-й половины XIX века (2 ч.)

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Рождение лирических сюжетов стихотворений Я.П. Полонского и А.К. Толстого. Признаки баллады в стихотворении А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».

Теоретико-литературные понятия: «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения».

А.П.Чехов (2 ч.)

«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.

Развитие понятия о юморе. Смысл названия рассказа. Роль деталей в рассказе. Осмеяние лицемерия, чиновничества, раболепия. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» как средство их характеристики.

«Лошадиная фамилия». Смысл названия рассказа «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, выразительные детали, динамичность действия, сценичность диалогов).

Теоретико-литературные понятия: юмор, сатира.

Проза конца XIX – начала XX в. (4 ч.)

А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Понятие о рождественском рассказе. Образ главного героя в рассказе.

Теоретико-литературное понятие: рождественский рассказ

А.С.Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии. Понятие о жанре феерии. Сравнительная характеристика Ассоль и Грея. Душевная чистота героев. Роль антитезы в композиции повести. Формы выражения авторской позиции в повести.

Теоретико-литературное понятие: феерия.

А.А. Блок(1 ч.)

«Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство любви к родной природе и Родине в стихотворениях А.А.Блока. Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях.

Теоретико-литературное понятие: пейзажная лирика, эпитет, метафора, поэтический образ, анафора

Н.С.Гумилев (1ч.)

Стихотворение «Жираф». Лирическая тема дальних странствий.

М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам (2 ч.)

«Бежит тропинка с бугорка...». Память о детстве в стихотворении М.И. Цветаевой. Изобразительные приемы, используемые автором для раскрытия мира детства.

«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»). Природа и творчество в стихотворении О.Э. Мандельштама. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.

Теоретико-литературное понятие: ритм, мелодика, рифма, звукопись: аллитерация

С.Есенин (1 ч.)

«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Врачующая сила природы в стихотворениях. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.

Теоретико-литературное понятие: ритм, мелодика, рифма, звукопись: ассонанс

Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.)

Н.А. Заболоцкий. Аллегорический смысл стихотворения «Одиноким деревьям».

Поэтический образ в пейзажной лирике Б. Л. Пастернака. «Снег идёт». «Ты в ветре веткой пробуешь...»

Теоретико-литературное понятие: пейзажная лирика, аллегория

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (5 ч.)

М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».

Особенности жанра. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений героев произведения. Сравнительная характеристика Нasti и Митраши. Время и пространство в произведении. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним автора.

Теоретико-литературное понятие: жанр, сказка-быль, художественный образ, сравнения, эпитеты

А.П. Платонов (1ч.)

«Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. Способы выражения авторской позиции в произведении. Философская символика образа цветка.

Проза и поэзия о Великой Отечественной войне (2ч.)

А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война в повести. Смысл названия

произведения. Особенности жанра. Способы выражения авторской позиции в произведении, идейное своеобразие.

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.

Проза о детях (9 ч.)

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе. Роль детали, антитезы в произведении.

В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в произведении трудностей военного времени. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь

Теоретико-литературные понятия: автобиографическое произведение; рассказ, сюжет, художественный образ, деталь, антитеза

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе. Развитие понятия о юморе. Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.

В. Железников «Чучело». Нравственные проблемы произведения.

В.М.Шукшин «Критики» (1 ч.)

Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди».

Поэзия 2-й половины XX века (3ч.)

Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства и мысль о Родине и о войне.

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. Основные мотивы творчества Н.М. Рубцова (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек).

Теоретико-литературные понятия: поэтический образ, эпитет, метафора, пафос

М. М.Зощенко (1ч.)

Рассказ «Галоша». Мастерство М.М. Зощенко в создании сатирического рассказа. Особенности метода писателя (особенности жанра, речи, композиции).

Теоретико-литературные понятия: жанр, композиция, юмор.

Проза русской эмиграции (1ч.)

И.С. Шмелев «Лето Господне». Глава «Пасха». Духовные традиции русского народа в художественном слове.

Литература народов России (1ч.)

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой

народ...». Тема бессмертия народа. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта Кайсына Кулиева.

Зарубежная литература (17ч.)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (3ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.

Геродот. «Легенда об Арионе». Общее и различное в понятиях «миф» и «легенда», преобразование античных образов в литературе.

Теоретико-литературные понятия: миф, мифология, легенда, герой в древнегреческой мифологии.

Гомер (2ч.)

Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

Теоретико-литературные понятия: гипербола, постоянный эпитет, античная мифология.

Ф. Шиллер (1ч.)

Баллада «Перчатка». Нравственные проблемы произведения. (проблемы благородства, достоинства и чести). Особенности баллады.

Теоретико-литературное понятие: баллада.

Дж. Свифт (2ч.)

«Путешествия Гулливера» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ главного героя. Сатира и юмор в романе.

Теоретико-литературные понятия: жанр, роман, гипербола, литота, сатира, юмор

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (1ч.)

Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес». Содержание произведения и художественный замысел писателя; характер героев и способы его создания.

Зарубежная новеллистика (1ч.)

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству.

Теоретико-литературное понятие: жанр, новелла

Зарубежная проза о детях и подростках (2ч.)

Марк Твен «Приключение Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Юмор в произведении. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).

Теоретико-литературные понятия: юмор, ирония

А. де Сент-Экзюпери (2ч.)

«Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче.

Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Стремление к взаимопониманию между людьми. Проблема ответственности каждого человека за всё, что происходит в мире. Вечные истины в сказке.

Теоретико-литературные понятия: «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления).

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (2ч.)

Р.Киплинг «Маугли». Взаимоотношение человека и природы. Содержание произведения и художественный замысел писателя.

Современная зарубежная проза (1ч.)

М. Парр. Повесть «Вафельное сердце». Особенности скандинавской литературы. Проблематика повести.

Содержание учебного предмета «Литература»

8

класс

Третий год обучения.

Русская литература

Русский фольклор (4 ч.)

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора.

Былина «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Исторические и художественные основы былины.

Новгородский и Киевский цикл былин. Былины «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.

Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и поговорок.

Теоретико-литературные понятия: жанр, предание, былина, гипербола, повторы, постоянные эпитеты.

Древнерусская литература (2 ч.)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».

Теоретико-литературные понятия: жанр, поучение, летопись, летописец.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – гимн любви и верности. Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.

В.А. Жуковский (2ч.)

Баллада «Лесной царь». Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Лесной царь». Характеристика героев.

Поэзия В.А.Жуковского. «Приход весны», «Море».

Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Метафорическое отождествление жизни человека и природы.

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, метафора.

А.С. Пушкин (5 ч.)

Темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.

Мотивы дружбы, прочного союза друзей «Была пора: наш праздник молодой».

Любовь к родине: «Два чувства дивно близки нам...», «На тихих берегах Москвы», «Простите, верные дубравы!»

Человек и природа: «...Вновь я посетил...», «Монастырь на Казбеке», «Буря»

Мотив темы предназначения поэта и его поэзии: «Свободы сеятель пустынный...».

Мотив служения общественным идеалам как проявление гражданской позиции: «Кинжал».

Поэма «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.

Теоретико-литературные понятия: «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»;

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».

Теоретико-литературное понятие: баллада, антитеза, композиция

«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сюжет и герои повести. Автор и рассказчик в произведении. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы.

Теоретико-литературные понятия: жанр, повесть, тема «маленького человека»

Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)

Н.М. Языков «Пловец», «Буря» тематика и проблематика стихотворений.

М.Ю. Лермонтов (3 ч.)

Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». «Дубовый листок оторвался от ветки родимой», «Прекрасны вы, поля земли родной». «Солнце осени», «Утро на Кавказе», «Гроза».

Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.

Теоретико-литературные понятия: лирика, жанр. Лирический герой, поэтический образ, эпитеты, сравнения, метафора, олицетворение, аллитерация, антитеза, мелодика стихотворения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти.

Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы

Теоретико-литературные понятия: жанр, сюжет, зачин, повтор, диалог, постоянные эпитеты, параллелизм.

Н.В. Гоголь (5 ч.)

«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести.

Теоретико-литературные понятия: жанр, повесть, портрет, художественный образ, интерьер, гипербола, эпитеты, сравнения, метафора, олицетворение, пейзаж.

И.С.Тургенев (2ч.)

Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения.

Стихотворения в прозе. История создания цикла. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Теоретико-литературное понятие: «стихотворение в прозе»;

Н. А. Некрасов (2 ч.)

Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.

«Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Тяжесть доли простого русского крестьянина.

Своеобразие языка и композиции в стихотворениях.

Теоретико-литературные понятия: жанр, поэма, композиция, диалог. Риторический вопрос, поэтическая интонация

А.К. Толстой. (1Вч)

Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.

Теоретико-литературные понятия: жанр, баллада

А.А. Фет (1ч.)

Природа как мир истины и красоты, как воплощение прекрасного в стихотворении А.Фета «Это утро, радость эта...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Эстетизация конкретной детали. Тема творчества в стихотворении «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа,

Ф.И. Тютчев (1ч.)

Философское осмысление природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...». Взаимодействие человека и природы «Смотри, как роща зеленеет...». Афористичность стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся...).

Н.С. Лесков (1ч.)

«Человек на часах». Нравственная проблема рассказа.

М.Е.Салтыков-Щедрин (2 ч.)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке. Критика покорности русского мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.

«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.

Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Развитие представлений об иронии. Приемы сатирического изображения в сказках.

Теоретико-литературные понятия: гротеск, гипербола, аллегория, фантастика, ирония

Л.Н.Толстой (1 ч.)

«Детство» Автобиографический характер повести «Детство». Развитие понятия о герое-повествователе. Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Саввишна». Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Детское неприятие пороков. Мастерство писателя в описании внешности.

Теоретико-литературное понятие: «автобиографическое произведение».

Поэзия 2-й половины XIX (1ч.)

Родина в творчестве А.К. Толстого. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теоретико-литературные понятия: эпитеты, метафора, анафора

А.П.Чехов (2 ч.)

Рассказ «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе.

«Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция в рассказах. Смешное и грустное в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия рассказов.

Теоретико-литературные понятия: жанр, рассказ, художественная деталь, юмор, сатира.

Проза конца XIX – начала XX вв.,(6ч.)

И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

А. М. Горький Своеобразие сюжета повести и образной системы в автобиографическом произведении «Детство». Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей.

Л.Н.Андреев. «Кусака» Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос

произведения.

Теоретико-литературные понятия: жанр, рассказ, сюжет, художественный образ, олицетворение, эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола

Поэзия конца XIX – начала XX вв., (1ч.)

Образ Родины в стихотворениях И.А. Бунина «Родина»; Ф.Сологуба «Забелелся туман за рекой...», В.Я. Брюсова «Первый снег», С.Есенина «Топи да болота...»

Теоретико-литературные понятия: поэтический образ, эпитеты, метафоры, повтор анафора.

Поэзия серебряного века. А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.)

Особенности пейзажной лирики в стихотворении А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»; Лирический герой Н.С. Гумелева. «Капитаны».

Теоретико-литературные понятия: пейзажная лирика, эпитет, метафора, оксюморон, интонация конца предложения; лирический герой

М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...». Тематика и проблематика стихотворений.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, интонация конца предложения

В.В. Маяковский (2ч.)

«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечность мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.

Теоретико-литературное понятие: лирический герой, ритмика, рифма, ритм, звукопись: аллитерация, ассонанс

Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.)

Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»,

Единство человека и природы.

Теоретико-литературные понятия: рифма ритм, стопа, поэтический образ, метафора, перифразы, звукопись: ассонанс, аллитерация, деталь.

А.П. Платонов (2ч.)

«Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Роль образов природы в рассказе.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.

Теоретико-литературные понятия: метафора, эпитет, художественный образ

Проза о Великой Отечественной войне (1ч.)

В.О.Богомоллов «Иван» Нравственные уроки произведения. Мужество характера главного героя.

Проза о детях (1ч.)

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы.

Ф.А. Абрамов (1ч.)

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Теоретико-литературные понятия: олицетворение, диалог, композиция

Е.И. Носов (1ч.)

Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов.

Теоретико-литературные понятия: тема, идея, деталь

Поэзия 2-й половины XX века (1ч.)

Стихотворения русских поэтов 2-й половины XX века о Родине. Н.Рубцов» Тихая моя Родина», Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Образ России в стихотворении Е.А. Евтушенко «Когда звонят колокола».

Михаил Зощенко (1ч.)

Смешное и грустное в рассказе «Беда».

Теоретико-литературные понятия: сатира, ирония

А.Т.Твардовский (1ч.)

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.

Теоретико-литературное понятие лирический герой:

Д.С. Лихачёв (1ч.)

«Земля родная» (*главы*) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.

В.М. Шукшин (1ч.)

Рассказ «Срезал». Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди». Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (1ч.)

А.Жвалевский и Е.Пастернак «Я хочу в школу». Тематика и проблематика произведения. Реальность и фантастика в произведении.

Литература народов России (1 ч).

Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности Расула Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё.

Зарубежная литература (6ч.)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (1ч.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, его главные герои и художественные особенности.

«Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса (фрагменты).

Теоретико-литературные понятия: эпос, эпитет, метафора, гипербола

М. де Сервантес Сааведра(1ч.)

«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности. Мастерство Сервантеса-романиста.

Зарубежная новеллистика (1ч.)

О. Генри «Дары волхвов». Нравственные проблемы в новелле. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: жанр, новелла, юмор

Зарубежная проза о детях и подростках (1ч.)

Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Мечта о победе добра. Роль сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.

Теоретико-литературные понятия: сюжет, фантастика.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1ч.)

Дж. Лондон «Белый клык». Повесть о животных и взаимоотношениях человека и природы. Нравственные проблемы в повести.

Современная зарубежная проза (1ч.)

Д.Пеннак «Глаз волка». Проблема взаимоотношений человека и животных.

Содержание учебного предмета «Литература»

9

класс

Четвертый год обучения.

Русская литература

Русский фольклор (1ч.)

Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Виды лирических песен.

Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.

Отражение жизни народа в народных песнях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы, как поэтическая автобиография народа.

«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Реальное и вымышленное в преданиях.

Древнерусская литература (2ч)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.

Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья, сатирический пафос произведения.

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теоретико-литературные понятия: жанр, воинская повесть, житие, сатирическая повесть, сатира, гротеск, гипербола.

М.В. Ломоносов (1ч.)

Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Жанр оды (начальное представление). Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы.

Г.Р.Державин (1ч.)

Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.

Д.И. Фонвизин (2ч.)

Сатирическая направленность комедии «Недоросль».

Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Особенности языка XVIII века.

Теоретико-литературные понятия: драма, юмор, сатира, сарказм, гипербола, гротеск, «говорящие» имена

И.А.Крылов(1ч.)

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Басня «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. мораль басни. Осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теоретико-литературные понятия: басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.

В.А.Жуковский (1ч.)

Тематика и герои баллады «Перчатка», Картины природы в элегии «Вечер». Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведениях.

Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)

Поэзия пушкинской эпохи.

Думы К.Ф. Рылеева. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.

Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.

Теоретико-литературные понятия: жанр, дума, сравнение, метафора, олицетворения, эпитеты, звукопись: ассонанс, аллитерация

А. С. Пушкин (12ч.)

Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.

Разноплановость содержания стихотворения «Туча» – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****», «Цветы последние милей...», «19 октября».

Лицейское братство, свой круг – постоянная тема пушкинской лирики: «Чем чаще празднует лицей...». Тема свободы: «Кавказ»

Размышление о роли поэта в судьбе общества: «Эхо», «Поэту». Философское размышление над тридцатилетним итогом жизни поэта: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Петровская тема в лирике А. С. Пушкина: «Стансы»

А. С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, олицетворение, инверсия, интонация конца предложения.

А.С. Пушкин – историк. История Пугачевского бунта. «История Пугачева» (отрывки), «Капитанская дочка». История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. Историческая правда

и художественный вымысел.. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

«Капитанская дочка». Смысл названия. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о реалистическом произведении. Герои и их исторические прототипы. Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в произведении. Значение образа Савельича. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Нравственная оценка личности Гринева. Нравственная красота Маши Мироновой. Средства характеристики героев. Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Размышление автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа.

«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести «Пиковая дама» в творчестве А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести, смысл названия повести и эпиграфа к ней, символических и фантастических образов.

«Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь».

Основные конфликты пьес; напряженная атмосфера описываемых Пушкиным ситуаций. Сосредоточение на «судьбе человека» – глубочайшем психологическом анализе человеческой души, охваченной всепоглощающей, но эгоистической страстью – скупостью, завистью, чувственностью. Трагедия А.С.Пушкина «Скупой рыцарь».

Теоретико-литературные понятия: трагизм, конфликт, композиция, антитеза, хроника, историзм, прототип, романтизм, реализм., композиция, эпиграф, система образов, эпилог.

М.Ю.Лермонтов (4 ч.)

Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова «И скучно и грустно...», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Монолог», «Родина», «Элегия», «Романс», «Песня», «Новогодние мадригалы и эпиграммы», «Эпитафия».

Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Историческая основа поэмы «Мцыри» (эпизод русско-кавказских отношений). Понятие о романтической поэме. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Образ главного героя и средства его создания. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. Художественные особенности поэмы.

Теоретико-литературные понятия эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза, инверсия.

Н.В. Гоголь(5 ч.)

«Ревизор» как социальная комедия. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. «Ревизор» в оценке современников. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарка как форма выражения авторской позиции. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены.

Теоретико-литературные понятия: комедия, сатира, юмор, миражная интрига, сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в литературе. «Петербургская» повесть «Шинель». Смысл названия повести. Роль детали. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы.

Теоретико-литературное понятие: образ «маленького человека»

А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов (1ч.)

Поэзия А.А.Фета и Ф.И. Тютчева, Н.А.Некрасова.

Родина в стихах Ф.И.Тютчева. Философская глубина стихотворения Тютчева «Умом Россию не понять»; прелесть увядания в стихотворении «Осенний вечер».

Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.Фета «Первый ландыш»; гармония природы и любви в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»

Образ весны в стихотворении Н. А. Некрасова «Зеленый шум»

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, интонация конца предложения; лирический герой

И.С.Тургенев (3 ч.)

И. С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Художественные особенности произведения. Углубление понятия о русском национальном характере.

Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася». Сюжет и герои повести. Элементы композиции и их роль в повести. Особенности портрета. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев. Прием психологического параллелизма: соответствие состояния природы состоянию души героя. Понятие «тургеневской девушки». Способы создания образа.

Теоретико-литературные понятия рассказ, повесть, психологический параллелизм.

Н.С. Лесков (1ч.)

Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: рассказ, художественная деталь.

Л.Н.Толстой (3 ч.)

Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения состояния героев. Психологизм рассказа.

Теоретико-литературные понятия: рассказ, конфликт, художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм.

Повесть «Отрочество» (главы «Ключик», «Затмение»). Мотивы и поступки героя. Описание внутренней жизни человека, «диалектика души». Психологизм повести. Изобразительно-выразительные средства, их роль в создании образов. Понятие о фатализме.

Теоретико-литературные понятия: композиция, конфликт, художественный образ, художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм, фатализм.

Поэзия 2-й половины XIX (1ч.)

Божественная красота оживающей природы в стихотворении А. Н. Майкова «Поле забылется цветами...».

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворения, эпитеты.

А.П.Чехов (1 ч.)

История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви». Переосмысление А.П.Чеховым темы «маленького человека». Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: композиция, деталь, психологизм, пейзаж

Проза конца XIX – начала XX вв. (4ч)

В.Г. Короленко «Парадокс», «Огоньки», «Слепой музыкант». Понятие о художественном очерке. Пафос любви к людям, вера в светлые начала жизни в очерке «Парадокс». Вера в торжество света в лирической миниатюре «Огоньки». Проблема выбора, вера в светлые начала жизни в произведении «Слепой музыкант»..

Теоретико-литературные понятия: рассказ, очерк, лирическая миниатюра.

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования. Скрытое

напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей, пейзажа, в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теоретико-литературные понятия: деталь, психологизм, драматизм, пейзаж.

А.И. Куприн рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа.

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Сопоставление произведения с рассказом О.Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фабуле.

Теоретико-литературные понятия: фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей? (1ч)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., (1ч.)

И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».

Роль эпитетов в стихотворении И. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков».

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворения, эпитеты, звукопись: ассонанс, аллитерация

А.А. Блок (1ч.)

«На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. Философская глубина образов. Некрасовские мотивы в стихотворении.

Теоретико-литературные понятия: цикл, историзм, народность, лирический образ, сравнение, метафора, олицетворения, эпитеты, звукопись: ассонанс, аллитерация

С.А.Есенин (1В.ч)

«Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства и революции. Характер Пугачева. Сопоставление образа Пугачева в произведениях А.С. Пушкина и С.Есенина.

Поэзия Серебряного века: А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.)

Темы и мотивы поэзии Серебряного века. Движение времени в стихотворении Н.С.Гумилева «Память».

Преклонение перед Москвой уходящей в стихотворении М.Цветаевой «Домики старой Москвы».

Образ Родины в стихотворении А.Ахматовой «Здесь всё то же, то же, что и прежде».

Слияние лирического героя с миром в стихотворении О.Э. Мандельштама «На бледно-голубой эмали...»

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, интонация конца предложения, оксюморон

Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.)

Н. Заболоцкий. Одухотворенность природы в стихотворении Н. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...».

Проза о Великой Отечественной войне

А.П. Платонов (1 ч.)

Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль детали в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: деталь, художественный образ

К.Г.Паустовский (1ч.)

«Телеграмма». Нравственная проблематика рассказа. Особенности композиции произведения. Роль детали, роль пейзажа в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: деталь, художественный образ, пейзаж.

Проза о детях (1 ч.)

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образ учителей. Развитие представлений о герое-повествователе.

Теоретико-литературные понятия: автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь, деталь, художественный образ.

Поэзия 2-й половины XX века (1ч.)

Н. Рубцов, В.С.Высоцкий.

Ностальгия по прошлому в стихотворении Н. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...».

Отношение к прошлому в стихотворении В.С.Высоцкого «Зарыты в нашу память на века».

Проза русской эмиграции(2ч.)

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Чувство свободы и творчества в рассказе.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: деталь, сатира, юмор, художественный образ, олицетворение.

А. Т. Твардовский (2 ч.)

Поэма «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Основные темы поэмы. Герои поэмы. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Правда о войне в поэме. Военные будни. Особенности языка поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.

Теоретико-литературные понятия: жанр, поэма, обобщенный образ, сюжет, композиция, авторские отступления, народность.

А.И. Солженицын (1ч.)

Рассказы из цикла лирических миниатюр «Крохотки» «Дыхание», «Гроза в горах». Цикл лирических миниатюр «Крохотки» как итог многолетних раздумий о человеческой жизни, о природе, о судьбе России, о проблемах современного общества. Композиционные особенности произведений цикла.

В.М. Шукшин (1ч.)

Рассказ «Чудик». Традиции русской классической литературы в творчестве В. Шукшина. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди». Смешное и грустное в рассказе.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (1ч.)

Н. Назаркин «Мандариновые острова». Тема сопереживания людям с особыми физическими возможностями.

Литература народов России (1 ч).

М.Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы М. Карима образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

Зарубежная литература (6ч.)

У. Шекспир.

Трагедия «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Теоретико-литературные понятия: трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение.

Сонеты как форма лирической поэзии.

«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонета. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теоретико-литературное понятие: сонет

Ж.-Б. Мольер (1ч.)

Комедия «Мещанин во дворянстве»

Развитие понятия о классицизме. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии.

Теоретико-литературные понятия: классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира.

Зарубежная новеллистика (1ч.)

Э.А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». История человека попавшего в переделку, и сумевшего из нее выбраться благодаря своей сообразительности. Особенности жанра произведения. Особенности стиля писателя. Смысл названия новеллы.

Теоретико-литературное понятие: новелла.

Зарубежная романистика XIX-XX века (1ч.)

Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа.

Теоретико-литературное понятие: исторический роман, сюжетные линии.

Современная зарубежная проза (1ч.)

Анника Тор. Повесть «Остров в море». История о событиях Второй мировой войны. Проблематика произведения

Содержание учебного предмета «Литература»

9 класс

Пятый год обучения.

Русская литература

Древнерусская литература (3ч)

«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Особенности композиции. Герои «Слова...». Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. Перевод «Слово о полку Игореве» Д.С. Лихачева, Н.А. Заболоцкого.

Общая характеристика русской литературы XVIII века. (1ч.)

Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века.

Теоретико-литературные понятия: классицизм, сентиментализм.

М.В. Ломоносов (2ч.)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Особенности жанра оды. Композиция «Оды ... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в оде. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.

Г.Р. Державин (1ч.)

«Властителям и судиям», «Памятник».

Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии

Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Обличение беззакония, призыв к справедливости. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества.

А.Н. Радищев (1ч.)

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Обличение произвола и беззакония.

Теоретико-литературное понятие: идея произведения, жанр путешествия.

Н. М. Карамзин (3ч.)

Повесть «Бедная Лиза» – начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.

Теоретико-литературные понятия: сентиментализм.

Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения.

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века (1ч.)

Теоретико-литературные понятия: романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература.

В.А.Жуковский (2ч.)

Поэзия В.А.Жуковского. «Невыразимое», «Светлана».

Особенности лирики В.А.Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический герой. Понятие об элегии.

Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии. Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Язык баллады.

Теоретико-литературные понятия: лирический герой, романтизм, баллада, хронотоп, новаторство,

А. С. Грибоедов (8ч.)

«Горе от ума». Развитие представлений о комедии.

История комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы. Фамусовское общество в комедии. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Образ Чацкого в комедии. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель. Язык комедии. Критика о комедии «Горе от ума».

Теоретико-литературные понятия: конфликт, монолог, система образов, антитеза.

А. С. Пушкин (15ч.)

Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.

«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Анчар». «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»),

«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщённый характер молодого человека начала 19 века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалога в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Начальные представления о жанре романа в стихах.

Развитие понятия о реализме литературы. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Реальное и условное пространство романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Два письма и два объяснения. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Автор в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе. Отражение исторической эпохи в романе. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Критика о романе «Евгений Онегин»

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Основной конфликт пьесы.

Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, высокая лексика, архаическая лексика, звукопись, драматизм, конфликт, композиция, антитеза, жанр, сюжет, онегинская строфа, лирические отступления, реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство.

Поэзия пушкинской эпохи (1ч.) Поэзия пушкинской эпохи.

Е.А. Баратынский «Разуверение». Понятие о жанре романс. Интонация стихотворения. Напевный, мелодический стих романса.

Теоретико-литературные понятия: мелодика, ритмика, интонация стихотворения, жанр романс.

М.Ю.Лермонтов (11ч.)

Темы и мотивы лирики.

Мотивы вольности и одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва».

Тема поэта и поэзии. Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значение...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...».

Любовная лирика. Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...».

Тема Родины. Эпоха безвременья в лирике поэта. Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание».

Особенности лексики стихотворений.

Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра. Своеобразие композиции.

Развитие представлений о композиции литературного произведения. Нравственно-философская проблематика произведения. Русские офицеры и горцы в романе. «Портрет поколения» в романе. Печорин как представитель «портрета поколения».

Любовь и дружба в жизни Печорина.

Неистребимое желание Печорина власти над людьми. Художественные особенности романа. Портрет, пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин.

Роман «Герой нашего времени» в русской критике. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о романе.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, лирический герой, композиция, антитеза, жанр, сюжет, психологический роман, сюжет, фабула, композиция.

Н.В. Гоголь(8 ч.)

Поэма «Мёртвые души».

Замысел и история создания поэмы.

Своеобразие жанра и композиции. Система образов поэмы. Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореку на человечество». Художественные средства и приемы создания образов. Понятие о типическом характере.

Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое.

Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Образ города в поэме.

Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова. Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы.

Лирическое начало в поэме.

Образ автора в поэме, его эволюция. Широта и многообразие лирических отступлений в поэме, их идейный замысел. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки.

Поэма Н.В.Гоголя в оценке критиков.

«Невский проспект» – Петербургская повесть Гоголя. Разрыв между мечтой и реальностью в повести. Тема трагической гибели идеала, краха надежд, мечты при столкновении с действительностью.

Теоретико-литературные понятия: портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм, лирическое отступление, литературный тип, сатира, юмор.

Ф. М. Достоевский (2ч.)

«Белые ночи».

Развитие понятия о психологизме литературы.

Сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.

Особенности жанра произведения. Переплетение сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя. Смена рассказчиков в произведении. Роль истории Настеньки в произведении. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы. Образ Петербурга.

Теоретико-литературные понятия: жанр, сентиментальный роман, композиция.

Поэзия 2-й половины XIX (1ч.)

А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...». (1851)

А.Фет «Я тебе ничего не скажу...». (1885)

Ф.И. Тютчев «К. Б» («Я встретил вас – и всё былое...») (1870)

Тематика и интонация стихотворения. Напевный, мелодический стих романса.

Теоретико-литературные понятия: эпитеты, ритм, мелодика, звукопись: ассонанс, аллитерация

А.Н. Островский (1ч.)

Комедия «Бедность не порок».

Особенности сюжета пьесы. Обзор содержания пьесы. Конфликт комедии. Патриархальный мир и угроза его распада. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика героев. Патриархальные ценности и ощущение личной самооценки в образе Любима Торцова.

Теоретико-литературные понятия: конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки.

Л.Н. Толстой (1ч.)

«Юность».

Тема и идея произведения.

Особенности поэтики писателя в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Развитие понятия «диалектика души».

Формирование личности героя, стремление к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты.

Теоретико-литературные понятия: автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души».

А.П. Чехов (1ч.)

Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпиграфа. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Теоретико-литературные понятия: жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.

Литература XX века: многообразие жанров и направлений. (1ч)

Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей.

Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы.

Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы.

Проза начала XX в. (2ч)

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».

Развитие представлений о психологизме литературы.

История создания рассказа. Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм и лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные понятия: психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.

А.А. Блок (2ч.)

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принёс издалёка...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна, без конца и без краю...» - программное стихотворение из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно жить...» - стихотворение, открывающее цикл «Ямбы». Своеобразие лирических интонаций поэта. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.Блока.

Теоретико-литературные понятия: символ, символизм, цикл.

С.Есенин (1ч)

Тема Родины в поэзии С.А. Есенина. Щмящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...».

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, повтор анафора, сравнение.

В. Маяковский (1ч)

Новаторство поэзии В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Лаконичность, энергичность стиха. Метафоричность произведений. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». Крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Выражение патриотических чувств в стихотворении «Прощанье».

Теоретико-литературные понятия: футуризм, ритм, рифма, интонация, метафора.

М.Цветаева (2ч)

Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку».

Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой. Мотивы странничества, восхищение столицей ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А.Ахматова (2ч.)

Ранняя лирика А.Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустилие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва».

Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин».

Теоретико-литературные понятия: акмеизм, ритма, рифма, интонация, метафора, оксюморон, олицетворение, повтор, антитеза.

М. А. Булгаков (2ч.)

«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.

Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.

История создания и судьба повести. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов в повести. Художественные особенности повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала. Традиции Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова в повести.

Теоретико-литературные понятия: сатира, гротеск, система образов.

Поэзия 20-50-х годов XX века (2ч.)

Н. А. Заболоцкий.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношение природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана...». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание».

Б. Пастернак

Вечность и современность в стихах Пастернака о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всём мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворениях «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики.

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

А. Т. Твардовский (1ч.)

Стихотворения о войне.

Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне.

История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Правда о войне.

Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...».

Теоретико-литературные понятия: лирический герой, обобщенный образ.

Проза о Великой Отечественной войне (3ч.)

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.

Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Художественные особенности рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе, особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Реализм М.А. Шолохова.

В.В. Быков Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.

Поэзия 2-й половины XX века (1ч.)

М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера».

Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям».

В.С.Высоцкий «Песня о друге»,

К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»

Песни о высоких чувствах. Песенное богатство – защита от бездуховности, от очерствелости, озлобления, эгоизма, от одиночества.

А.И. Солженицын (2ч.)

«Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи).

Углубление понятия о жанре притчи. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа.

Теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.

В.М. Шукшин (1ч.)

Рассказ «Ванька Тепляшин»

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Обострённое чувство правды, несоответствие реальности и мечты в творчестве писателя. Особенности повествовательной манеры В.Шукшина в рассказе. Тема и идея рассказа. Противостояние хамства, равнодушия по отношению к человеку и достоинства, правдивости, доброты. «Говорящие» имя и фамилия героя. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Глаголы как средство характеристики персонажа и выражения авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия: диалог, художественный образ, «говорящие» имена.

Зарубежная литература (10ч.)

Античная лирика. (1ч) Понятие об античной лирике.

Катулл.

Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...»

Квинт Гораций Флакк.

Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Данте Алигьери(1ч.)

«Божественная комедия (фрагменты).

Обзор содержания произведения. Множественность смыслов произведения (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Философский характер произведения. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.

Теоретико-литературные понятия: сонет, канцон.

У. Шекспир.(2ч.)

«Гамлет» (фрагменты). Обзор содержания произведения с комментированным чтением отдельных сцен.

Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У.Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У.Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств.

Теоретико-литературные понятия: трагедия, конфликт, сюжет.

И.В. Гёте.(2ч.)

«Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии И.Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Художественные особенности трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теоретико-литературные понятия: трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.

Зарубежная новеллистика (1ч.)

А. Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки». Писатель и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19-20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет, герои и элементы композиции новеллы «Пляшущие человечки». Причины творческого долголетия героя новелл А.Конан Дойла.

Зарубежная романистика XIX-XX века (1ч.)

А. Дюма. Роман «Три мушкетера». Черты исторического и авантюрного романа в произведении «Три мушкетера». Главное действующее лицо романа. Кодекс чести героев. Подлинные исторические события в романе. Приметы времени в произведении. Роль пейзажа, интерьера в романе.

Теоретико-литературные понятия: авантюрно-исторический роман.

Дж. Г. Байрон (2ч.)

Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций.

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».

Учебно-тематический план (5 класс)

Содержание	Количество часов				
	Всего	Развитие речи	Вн. чт.	проект	па
Введение	1				
Устное народное творчество	11	1		1	
Древнерусская литература	2				
М.В. Ломоносов	1				
Басни	4			1	
В.А. Жуковский	2				
А.С. Пушкин	9	1		1	
Поэзия пушкинской эпохи	1				
Литературные сказки. А. Погорельский	2				
М.Ю. Лермонтов	5				
Н.В. Гоголь	5			1	
Н.А. Некрасов	4				
И.С. Тургенев	5	1			
А.А. Фет	1				
Ф.И. Тютчев	1				
Л.Н. Толстой	4	1			
Поэзия 2-й половины XIX	2			1	
А.П. Чехов	1		1		
Проза конца XIX – начала XX вв.	5	1			
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	1				
С.А. Есенин	1				
П.П. Бажов	2	1			
Поэзия 20-50-х годов XX века	2				
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	3				
А.П. Платонов	2				
Проза о детях	3	1			
Поэзия и проза о Великой Отечественной войне	2		1		
Поэзия 2-й половины XX века	1				
М.М. Зощенко	1				
Проза русской эмиграции	2				
Проза и поэзия о подростках и для подростков	1				
Литература народов России	1				
Зарубежная литература	12	1		1	
Итоговые уроки:					
Промежуточная аттестация	1				1

Что читать летом	1				
Итого:	105	8	2	6	1

Учебно-тематический план (6 класс)

Содержание	Количество часов				
	всего	р/р	Вн. чт	проект	па
Введение	1				
Русский фольклор	3	1			
Древнерусская литература	2				
Басня.	4	1		1	
А.С. Пушкин	13	1	1		
Поэзия пушкинской эпохи	1				
М.Ю. Лермонтов	4				
Н.В. Гоголь	2				
И.С. Тургенев	4				
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	5				
Н.А. Некрасов	4				
Трехсложные размеры стиха	1				
Сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1			
Н.С.Лесков	2				
Л.Н. Толстой	2				
Поэзия 2-й половины XIX	2			1	
А.П. Чехов	2		1		
Проза конца XIX – начала XX вв.	4				
А.А. Блок.	1				
Н.С.Гумилев	1				
М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам	1				
С.А. Есенин	1				
Поэзия 20-50-х годов XX века	1				
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	5	1			
А.П. Платонов	1				
Проза и поэзия о Великой Отечественной войне	2		1	1	
Проза о детях	9	1	1		
В.М. Шукшин	1				
Поэзия 2-й половины XX века	3				
М.М. Зощенко	1				
Проза русской эмиграции	1				
Литература народов России	1				
Зарубежная литература	17		3	1	
Итоговые уроки:					
Промежуточная аттестация	1				1
Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе	2				
Итого:	105	6	7	4	1

Учебно-тематический план (7 класс)

Содержание	Количество часов				
	всего	р/р	вн. чт	проект	па
Введение	1				
Русский фольклор	4			1	
Древнерусская литература	2				
В.А. Жуковский	2				
А.С. Пушкин	6	1		1	
Поэзия пушкинской эпохи	1				
М.Ю. Лермонтов	3	1		1	
Н.В. Гоголь	5	1		1	
И.С. Тургенев	2				
Н.А. Некрасов	2				
А.К. Толстой	1		1		
А.А. Фет	1				
Ф.И. Тютчев	1				
Н.С.Лесков	1				
М.Е. Салтыков-Щедрин	2				
Л.Н. Толстой	2				
Поэзия 2-й половины XIX	1				
А.П. Чехов	2				
Проза конца XIX – начала XX вв.	6			1	
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	1				
Поэзия серебряного века. А.А. Ахматова, Н.С.Гумилев М.И., Цветаева, О.Э. Мандельштам	1				
В.В. Маяковский	2				
Поэзия 20-50-х годов XX века	1				
А.П. Платонов	2	1			
Проза о Великой Отечественной войне	1				
Проза о детях	1				
Ф.А. Абрамов	1		1		
Е.И. Носов	1		1		
Поэзия 2-й половины XX века	1				
М.М. Зощенко	1				
А.Т.Твардовский	1				
Д.С. Лихачёв	1				
В.М. Шукшин.	1				
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	1		1		
Литература народов России	1				
Промежуточная аттестация	1				1
Зарубежная литература	6		1		
Итого:	70	4	5	5	1

Учебно-тематический план (8 класс)

Содержание	Количество часов				
	всего	р/р	Вн.чт	проект	па
Введение	1				
Русский фольклор	1		1		
Древнерусская литература	2				
М.В.Ломоносов	1				
Г.Р.Державин	1				
Д.И. Фонвизин	2	1			
И.А. Крылов	1				
В.А.Жуковский	1				
Поэзия пушкинской эпохи	1				
А.С. Пушкин	12	1		1	
М.Ю. Лермонтов	4	1		1	
Н.В. Гоголь	5	1		1	
А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов	1				
И.С. Тургенев	3				
Н.С.Лесков	1				
Л.Н. Толстой	3				
Поэзия 2-й половины XIX	1				
А.П. Чехов	1				
Проза конца XIX – начала XX вв.	4	1		1	
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	1				
А.А.Блок	1				
С.А. Есенин	1				
Поэзия Серебряного века: А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам	1				
Поэзия 20-50-х годов XX века	1				
Проза о Великой Отечественной войне	1				
К.Г.Паустовский	1		1		
Проза о детях	1	1			
Поэзия 2-й половины XX века	1				
Проза русской эмиграции	2				
А.Т.Твардовский	1				
А.И.Солженицын.	1				
В.М. Шукшин.	1				
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов	1		1		
Литература народов России	1				
Зарубежная литература	6		1		

Промежуточная аттестация	1				1
Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе	1				
Итого:	70	6	4	4	1

Учебно-тематический план (9 класс)

Содержание	Количество часов				
	всего	р/р	Вн.чт	проект	па
Введение	1				
Древнерусская литература	4	1			
Общая характеристика русской литературы XVIII века	1				
М.В.Ломоносов	1				
Г.Р.Державин	1				
А.Н. Радищев	1				
Н. М. Карамзин	3	1			
Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1				
В.А.Жуковский	2			1	
А.С. Грибоедов	8	1		1	
А.С. Пушкин	15	1		1	
Поэзия пушкинской эпохи	1				
М.Ю. Лермонтов	12	1		1	
Н.В. Гоголь	8	1		1	
Ф. М. Достоевский	2				
Поэзия 2-й половины XIX	1				
А.Н. Островский	1		1		
Л.Н. Толстой	1		1		
А.П. Чехов	1		1		
Литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1				
Проза начала XX вв.	3				
А.А.Блок	2				
С.А. Есенин	1				
В. Маяковский	1				
М. Цветаева	2				
А.А.Ахматова	2				
М.А. Булгаков	2	1			
Поэзия 20-50-х годов XX века	2				
А.Т.Твардовский	1				
Проза о Великой Отечественной войне	3				
Поэзия 2-й половины XX века	1				
А.И.Солженицын.	2				
В.М. Шукшин.	1				
Зарубежная литература	10				
Итоговые уроки					
Промежуточная аттестация	1				1
Итоговый урок.	1				
Итого:	102	7	3	5	1

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности
(5 класс)**

Раздел. содержание по темам.	Тема.	Основное	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1 ч).			
Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников			Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов
Русская литература			
Русский фольклор(11ч). (список С) Малые жанры фольклора. Виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Детский фольклор: небылицы, перевёртыши, считалки, дразнилки, страшилки, скороговорки, загадки. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Обучение сочинению по теме «Сказки»: - Мой любимый герой на- родной сказки. - Почему я люблю читать сказки? - Добро и зло в народных сказках.			Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Различение пословиц и поговорок, видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки. Создание собственных иллюстраций к сказке. Составление плана письменного высказывания. Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
Древнерусская литература (2 В.ч). (список В) «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.			Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Характеристика героев древнерусской литературы. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.
М.В. Ломоносов. (1ч. В.ч.) (список В)			Поиск сведений о писателе с

М.В.Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в поэтическом тексте Поиск в стихотворении юмористических элементов. Анализ стихотворения по плану.
Басня (4ч.) И.А. Крылов (4ч.)(список В) «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп «Ворон и лисица», «Жук и муравей», Ж.Лафонтен «Желудь и тыква», Г.Лессинг «Свинья и дуб». Проект: Составление под руководством учителя альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
В.А. Жуковский (2 В.ч.)(список В) «Спящая царевна». Понятие о литературной сказке. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. Герои, особенности сюжета, язык сказки. «Кубок». Понятие о балладе. Характеристика героев.	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка.
А.С.Пушкин (9 ч.) (список А, В) «Няне», «Наперсница	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством

волшебной старины», «Зимний вечер», «Редает облаков летучая гряда...», «Цветок», «В поле чистом серебрится...», «Уж небо осенью дышало...», «Унылая пора! Очей очарованье...», «Птичка», «Обвал». Создание художественных образов в лирике Пушкина. Рифма, ритм, способы рифмовки. Анализ стихотворения по плану. «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», пролог как собирательная картина народных сказок.) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки; народная мораль; красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Сочинение Письменная работа на одну из тем: 1. Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1-2 сказок). 2. В чем превосходство царевны над царицей? 3. Что помогло Елисею в поисках невесты? Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях) Или Создание альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	учителя). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление викторин к сказкам. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)(список С) Тема Родины и природы в лирике поэтов пушкинской эпохи. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» Н.М. Языков «Родина» Создание художественных образов в лирике поэтов. Рифма, ритм,	Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

способы рифмовки. Анализ стихотворений по плану.	Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в поэтическом тексте. Устные ответы на вопросы
Литературные сказки 2ч.(список В) Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	Выразительное чтение сказки Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование фрагментов сказок. Поиск примеров художественной условности в сказках. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций
М.Ю. Лермонтов (5 ч.)(список А, В) Темы и мотивы лирики поэта. «Горные вершины...», «... Проселочным путем люблю скакать в телеге...», «Парус», «Казачья колыбельная песня», «Нищий», «Осень» Создание художественных образов в лирике Лермонтова. Рифма, ритм, способы рифмовки. Анализ стихотворения по плану. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» Обучение выразительному чтению. Анализ стихотворения по плану.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Подбор цитатных примеров из произведения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
Н.В. Гоголь (5ч.)(список В) История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.

Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Развитие представлений о фантастике и юморе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение внутреннего конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика». Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Н.А. Некрасов (4ч.)(список А, В) «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге», «Тройка» Развитие представлений об эпитете. Картины природы и жизнь народа в стихотворении «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Фольклорные основы стихотворения Н.А.Некрасова «Тройка», авторская позиция. Иносказательный смысл образа тройки. Тема дороги, ямщика, тройки. Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.«Есть женщины в русских селеньях...»	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном И. Е. Репина «Бурлаки». Создание собственных иллюстраций к произведениям Н.А.Некрасова
И.С. Тургенев (5ч.) (список В) Повесть «Муму». Изображение быта и нравов	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под

крепостной России. Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму и его значение. Образ барыни и его значение. Особенности повествования, авторская позиция. Смысл финала повести. Образы природы в произведении и их роль. Интерьер как средство характеристики героев. Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Составление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита своих иллюстраций.
А.А.Фет (1ч.)(список В) Основные мотивы лирики поэта. Средства создания художественных образов в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы в стихотворениях. Анализ стихотворения по плану.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведения и анализ лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.
Ф.И. Тютчев (1ч.)(список В) Основные мотивы лирики поэта. Средства создания художественных образов в стихотворениях «Зима недаром злится...», «Еще в полях белеет снег...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...». Анализ стихотворения по плану.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения и анализ лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.
Л.Н. Толстой (4 ч.) (список В) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение

сравнении. Обучение анализу эпизода рассказа. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Почему Жилина называли джигитом?	рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение роли сравнений в рассказе. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Нравственная оценка героев рассказа. Выявление этапов развития сюжета. Определение авторской позиции. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Поэзия 2-й половины XIX (2ч.)(список С) Русские поэты 2-й половины XIX века о Родине, родной природе и о себе. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева «Весна», И.С. Никитина «Утро», А.Н. Майкова «Ласточки», И.З. Сурикова «Зима». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Проект: Составление под руководством учителя альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения и анализ лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
А.П.Чехов (1ч. В.ч.)(список В) «Хирургия» Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение рассказа Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика и нравственная оценка героев. Подбор цитат по заданным

	темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Выделение этапов развития сюжета
Проза конца XIX – начала XX века. (5ч.)(список С) И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Обучение анализу эпизода рассказа. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Васина дорога к правде и добру. 2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Выявление элементов композиции повести. Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
Поэзия конца XIX – начала XX века. (1ч.) (список С) И.А.Бунин. Стихотворение «Помню – долгий зимний вечер...». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

И.А.Бунина. К.Д. Бальмонт. Книга «Фейные сказки»: «Фея», «Чары Феи», «Учудищ». Герои сказок в стихах поэта. Фольклорные истоки стихотворений.	
С.А. Есенин (1ч.)(список В) «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Гой ты, Русь, моя родная...». Тематика и проблематика стихотворений. Обучение анализу стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ стихотворения по плану анализа лирики.
П.П. Бажов (2ч.В.ч.) «Медной горы Хозяйка». Своеобразие языка сказа П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка – общее и различное. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Обучение анализу эпизода сказа.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение сказа Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Презентация и защита собственных иллюстраций.
Поэзия 20-50-х годов XX века (2ч.) (список С) Природа в стихотворениях Н. А. Заболоцкого «Журавли», «Я воспитан природой суровой...». Особенности изображения пейзажа в стихотворении Б.Л. Пастернака «Золотая осень»	Выразительное чтение стихотворений Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в поэтическом тексте
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (3ч.) (список С) К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».Основная тема и идейное содержание произведений. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки и рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Устные ответы на вопросы (с

образов в рассказе.	использованием цитирования).
А.П. Платонов (2ч.) (список В) «Никита». Основная тема и идейное содержание рассказа. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя. Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения
Проза о детях (3ч.)(список С) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» Человек и природа в рассказе. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Сочинение Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Что помогло Васютке выжить в тайге? 2. Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». 3. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение наиболее значимых эпизодов для характеристики героев, определение художественной идеи рассказов.
Поэзия и проза о Великой	Краткий рассказ о поэтах и их

Отечественной войне. (2ч. В.ч.)(список С) К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». Образ «седого мальчишки». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Нравственная проблематика и патриотический пафос поэтических текстов. В.П. Катаев Повесть «Сын полка» Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	военной биографии. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ стихотворений. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Восприятие и выразительное чтение повести, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Составление характеристики героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя произведения.
Поэзия 2-й половины XX века(1ч.)(список С) Нравственная проблематика и патриотический пафос стихотворений Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики». Н.М.Рубцов «Родная деревня»; А.А. Прокофьев«Аленушка».Лирический пафос стихотворений. Стихотворения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в поэтическом тексте.
М.М. Зощенко (1ч.) (список В) Особенности творчества М.Зощенко; своеобразие рассказов «Не надо врать», «Галоши и мороженое».	Краткий рассказ о писателе Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение наиболее значимых эпизодов для характеристики героев. Определение художественной идеи рассказов.
Проза русской эмиграции (2ч.) (список С) Саха Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмористический пафос произведений. Развитие понятия о юморе. Выявление способов создания юмористического в рассказах Саши	Краткий рассказ о писателе Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение наиболее значимых эпизодов для характеристики героев, определение художественной идеи рассказов.

Чёрного.	Определение роли деталей, пейзажа, интерьера в рассказах. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (1ч.) (список С) Д. Сабитова «Три твоих имени». Тематика и проблематика рассказа.	Краткий рассказ о писателе Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики персонажей
Литература народов России (1ч.) (список С) Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. Средства создания художественных образов в стихотворениях Анализ стихотворения по плану	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана анализа лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворениях. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Зарубежная литература 12ч	
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. (1ч)(список С) Роберт Льюис Стивенсон баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям.
Даниель Дефо (2ч.)(список В) Нравственная проблематика романа «Робинзон Крузо». Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение и выразительный пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики героя. Определение позиции автора и его отношения к героям.

	Сопоставление литературных произведений друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»).
Х.К. Андерсен. Сказки. (3 ч.) (список В) Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева». Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
Зарубежная сказочная и фантастическая проза (1ч.) (список С) Жорж Санд «О чем говорят цветы». (1ч.) Спор героев о прекрасном. Проблематика произведения.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведения (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Характеристика героев по плану (с использованием цитирования).
Зарубежная проза о детях и подростках (3ч.) (список С) Марк Твен «Приключения Тома Сойера». (2ч.) Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в романе. Внутренний мир героев М.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его

Твена. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). А.Линдгрен «Пеппи Длинный чулок». (1ч.) Содержание произведения «Пеппи Длинный чулок» и художественный замысел писателя; характер героини и способы его создания	отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Характеристика героев по плану (с использованием цитирования).
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (2ч.) (список С) Э.Сетон-Томпсон Рассказы о животных Рассказ «Королевская аналостанка». (1ч.) Взаимоотношение человека и природы, содержание произведения и художественный замысел писателя. Дж. Лондон «Сказание о Кише». (1ч.) Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Характеристика героев по плану (с использованием цитирования). Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Современная зарубежная проза (1ч.) (список С) К. ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда»	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведения Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Определение позиции автора и его отношения к героям. Характеристика героев по плану
Итоговые уроки (3ч.)	
Итоговая контрольная работа.	Решение тестов, развернутые ответы

(1ч) Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» . Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выставка сочинений и рисунков. Викторина Рекомендации литературы на лето.	на проблемные вопросы. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов
--	---

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности
(6 класс)**

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение (1 ч).	
Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов
Русская литература	
Русский фольклор (3 ч.) (список С) Виды и жанры устного народного творчества. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. (Колядки, Масленичные песни, весенние песни, летние песни, Осенние песни). Пословицы и поговорки. Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. <i>Пословицы и поговорки коми народа.</i> Обучение сочинению по темам 1. В чём красота и мудрость русских обрядов. 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный рассказ о собирателях пословиц. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Отгадывание загадок. Составление плана письменного высказывания. Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
Древнерусская литература (2 ч.) (список В) Русские летописи. Развитие представлений о летописи. «Повести временных лет». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописи. «Сказание о белгородском киселе», его связь с фольклором.	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы
Басня (4ч) Басни И.И.Дмитриева.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы,

Художественная и нравственная ценность басни «Муха». Особенности языка 18 века. Развитие представлений о понятиях мораль, аллегория, иносказание. И. А. Крылов (список В) «Листы и корни». Тема власти и народа. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. Проект: Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?	ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным учебным проектом.
А.С. Пушкин (13 ч. из них В.ч. 1ч.) (список А, В) Лицейские годы А.С.Пушкина. «Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров угрюмой ночи...») – стихотворение 14-летнего Пушкина, известное одобрением Гавриила Державина. Мотив любви к родной природе: «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...», «Осень». «Узник», «Арион», «Во глубине Сибирских руд...», «Деревня» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Тема свободы в стихотворениях. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Анализ стихотворения по плану . Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.

Тема и поэтическая идея стихотворения. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. «И. И. Пущину». Тема дружбы в стихотворении. Жанр стихотворного послания. Двусложные размеры стиха. Понятие о ямбе и хорее. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. Автор и рассказчик в произведении. «Барышня-крестьянка. Сюжет и герои повести. Основа конфликта в повести. Роман «Дубровский». Изображение русского барства в романе. Развитие понятия о композиции художественного произведения. Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? 2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чём сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского? 4. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 6. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?	Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление викторин по произведениям. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным учебным проектом.
Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)(список С) Поэты пушкинской эпохи. Е.А.Баратынский, А.И. Одоевский. Хрупкость красоты в стихотворении Е.А.Баратынского «Чудный град порой сольется...». Стихотворение А.И. Одоевского	Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

«Струн вещей пламенные звуки...» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Тема свободы в стихотворении.	Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Устные ответы на вопросы
М.Ю. Лермонтов (4 ч.)(список А, В) Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...», «На севере диком...». Особенности поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства и их роль в стихотворениях. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес». Жанр и композиция стихотворения «Листок». Образы-символы стихотворения «Утес». Особенности выражения темы одиночества в произведениях. Мотивы странничества. Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада). Сюжет, композиция, герои произведения. Тема красоты и гармонии человека с миром и её разрушения. Соединение эпического и лирического, реалистического и фантастического. Мотив неволи, унизительства в стихотворениях «Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь».	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения по плану.
Н.В. Гоголь (2 ч.)(список В) «Старосветские помещики». Повесть из цикла «Миргород». Идеино-художественные особенности повести.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
И.С. Тургенев (4ч.) (список В) Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их

Портреты героев как средство изображения их характеров. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведении. Цикл «Стихотворения в прозе». Жанровые особенности произведения. «Воробей».	значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен. Чтение наизусть стихотворения в прозе. Презентация и защита собственных иллюстраций.
Ф.И.Тютчев, А.А. Фет (5ч.) (список А, В) «Неохотно и несмело...», «Листья», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»). Особенности изображения природы. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении. Роль антитезы в стихотворениях. А.А.Фет (список В) «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Особенности интонации, эмоциональность стихотворений. Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в лирике А.А.Фета. Н.А. Некрасов (4 ч.) (список В) Стихотворение «Железная дорога».	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета». Составление сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».

Своеобразие композиции стихотворения. Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневольного труда. Сочетание реальности и фантастики в произведении. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. Трехсложные размеры стиха (1ч.) Сочинение (1ч.) Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А. Фета? 3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
Н.С.Лесков (2ч.) (список В) «Левша». Развитие понятия о сказе. Жанровые особенности сказа. Особенности языка сказа. Речевая характеристика героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Понятие об иронии.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа.
Л.Н. Толстой (2 ч.) (список В) «Бедные люди». Проблематика рассказа Л.Н.Толстого. Мастерство писателя. Роль детали в рассказе. Роль пейзажа в рассказе.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение авторской позиции. Определение роли детали в рассказе, роли пейзажа в рассказе.
Поэзия 2-й половины XIX века (2 ч.)	Поиск материалов о биографии и

(список С) Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».	творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный и письменный анализ стихотворения по плану. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
А.П.Чехов (2 ч., из них 1В.ч) (список В) «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Развитие понятия о юморе. Смысл названия рассказа. Роль деталей в рассказе. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» как средство их характеристики. «Лошадиная фамилия». Смысл названия рассказа «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, выразительные детали, динамичность действия, сценичность диалогов).	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций к рассказам.
Проза конца XIX – начала XX в.(4ч) (список С) А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Понятие о рождественском рассказе. Образ главного героя в рассказе.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение фрагментов рассказа «Чудесный доктор». (в том числе по ролям). Поиск в тексте «Чудесный доктор» черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Составление устного рассказа о

А.С.Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии. Понятие о жанре феерии. Сравнительная характеристика Ассоль и Грея. Душевная чистота героев. Роль антитезы в композиции произведения.	герое и его прототипе. Различные виды пересказов. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции произведения. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
А.А. Блок (1 ч.) (Список В) А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство любви к родной природе и Родине в стихотворениях А.А.Блока. Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.
Н.С.Гумилев (1ч.) (список В) Стихотворение «Жираф». Лирическая тема дальних странствий. М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.) (список В) «Бежит тропинка с бугорка...». Память о детстве в стихотворении М.И. Цветаевой. Изобразительные приемы, используемые автором для раскрытия мира детства. «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»). Природа и творчество в стихотворении О.Э. Мандельштама. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.
С.Есенин (1 ч.) (список В) «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».Врачующая сила природы в стихотворениях. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэтах.

состоянием лирического героя. <i>Стихи коми поэтов о родной природе.</i>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.
Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.) (список С) Н.А. Заболоцкий. Аллегорический смысл стихотворения «Одинокий дуб». Поэтический образ в пейзажной лирике Б. Л. Пастернака. «Снег идёт». «Ты в ветре веткой пробуешь...»	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли.
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (5ч.) (список С) М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений героев произведения. Время и пространство в произведении. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним автора. Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Подготовка к сочинению. 1. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» 2. Сказка и быль в «Кладовой солнца».	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. Анализ эпизода. Написание сочинения.
А.П. Платонов (1ч.) (список В) «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. Способы выражения авторской позиции в произведении. Философская символика образа цветка.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

	Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Создание собственных иллюстраций к рассказу.
Проза и поэзия о Великой Отечественной войне (2ч. Из них 1В.ч.) (список С) А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война в повести. Смысл названия произведения. Особенности жанра. Способы выражения авторской позиции в произведении, идейное своеобразие. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». (В.ч.) Солдатские будни в стихотворениях о войне. Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».	Восприятие и выразительное чтение повести, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Составление характеристики героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя произведения. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ стихотворения по плану Презентация и защита своих иллюстраций к произведениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Проза о детях (9 ч., из них 1 В.ч.) (список С) В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе. Роль детали, антитезы в произведении. В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в произведении трудностей военного времени. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Анализ эпизода. Составление планов речевых характеристик героев. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе. Развитие понятия о юморе. Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. В. Железников «Чучело». Нравственные проблемы произведения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чему учат произведения В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера, В. Железникова? (По выбору.) 2. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?	
В.М.Шукшин (1В.ч.) (список В) Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Анализ эпизода. Составление планов речевых характеристик героев. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
Поэзия 2-й половины XX века (3ч.) (список С) Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства и мысль о Родине и о войне. Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. Основные мотивы творчества Н.М. Рубцова (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек).	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в поэтическом тексте. Анализ стихотворения по плану.
М. М.Зощенко (1ч.) (список В) Рассказ «Галоша». Мастерство М.М. Зощенко в создании сатирического	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов

рассказа. Особенности метода писателя (особенности жанра, речи, композиции).	Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение наиболее значимых эпизодов для характеристики героев. Определение художественной идеи рассказа.
Проза русской эмиграции (1ч.) (список С) И.С. Шмелев «Лето Господне». Глава «Пасха». Духовные традиции русского народа в художественном слове.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ их фрагментов главы «Пасха». Устные ответы на вопросы по тексту (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.
Литература народов России (1ч.) (список С) Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта Кайсына Кулиева.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворениях. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Зарубежная литература (17ч.)	
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (3ч. Из них 1 В.ч.) (список С) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. Геродот. «Легенда об Арионе». Общее и различное в понятиях «миф» и «легенда», преобразование античных образов в литературе.	Выразительное чтение произведений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».
Гомер (2ч.) (список В) Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Хитроумный Одиссей: характер и	Поиск сведений о Гомере с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.

поступки. Понятие о героическом эпосе. Проекты: Составление электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях».	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Ф. Шиллер (1ч.В.ч.) Баллада «Перчатка». Нравственные проблемы произведения. (проблемы благородства, достоинства и чести). Особенности баллады.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям. Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.
Дж. Свифт (2ч.) (список В) «Путешествия Гулливера» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ главного героя. Сатира и юмор в романе.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение и выразительный пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики героя. Определение позиции автора и его отношения к героям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Зарубежная сказочная и фантастическая проза (1ч.) (список С) Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес». Содержание произведения и художественный замысел писателя; характер героев и способы его создания.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Характеристика героев и их поступков. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Зарубежная новеллистика (1ч.) (список С) П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о героях, анализ их поступков и поведения. Характеристика героев. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Работа над коллективным

	(индивидуальным) учебным проектом
Зарубежная проза о детях и подростках (2ч.) (список С) Марк Твен «Приключение Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Юмор в произведении. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Характеристика героев. Анализ эпизода. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
А. де Сент-Экзюпери (2ч.) (список А) «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче. Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Стремление к взаимопониманию между людьми. Проблема ответственности каждого человека за всё, что происходит в мире. Вечные истины в сказке.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Определение сказочных и реальных элементов сказки-притчи. Характеристика героя и его поступков. Анализ эпизода из сказки «Маленький принц». Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (2ч.) (список С) Р.Киплинг «Маугли». Взаимоотношение человека и природы. Содержание произведения и художественный замысел писателя.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Характеристика героев. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Современная зарубежная проза (1В.ч.) (список С) М. Парр повесть «Вафельное сердце». Особенности скандинавской литературы. Проблематика повести.	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Характеристика героев.
Итоговые уроки (3ч.)	
Итоговая контрольная работа. (1ч) Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе.	Решение тестов, развернутые ответы на проблемные вопросы.

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выставка сочинений и рисунков. Викторина Рекомендации литературы на лето.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов
--	---

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности
(7 класс)**

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение (1 ч).	
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов
Русская литература	
Русский фольклор (4ч.) (список С) Предание как жанр фольклора. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Былина «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Исторические и художественные основы былины. Новгородский и Киевский цикл былин. Былины «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха. Роль гиперболы Проект: Составление иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный рассказ о собирателях былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Древнерусская литература (2 ч.) (список В) «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Развитие представлений о летописи. Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – гимн любви и верности. Нравственные идеалы и	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.

повесть о «маленьком» человеке. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы. Проект: Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 2. «В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа над коллективным учебным проектом. Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
Поэзия пушкинской эпохи (1ч.) (список С) Н.М. Языков «Пловец», «Буря» тематика и проблематика стихотворений.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Устные ответы на вопросы
М.Ю. Лермонтов (3ч.) (список В) Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». «Дубовый листок оторвался от ветки родимой», «Прекрасны вы, поля земли родной». «Солнце осени», «Утро на Кавказе», «Гроза». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. «Песня про царя Ивана Васильевича,	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Устный и письменный анализ стихотворения по плану. Выразительное чтение фрагментов поэмы.

молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы Проект: Составление электронного альбома «Герои «Песни...». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 2. «В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 3. Какие человеческие качества воспевают М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова? 4. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?	Различные виды пересказа. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм» Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
Н.В. Гоголь (5 ч.) (список В) «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Историческая и фольклорная основа повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Проект: Составление электронной презентации «Повесть Н.В. Гоголя	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос. Характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Анализ эпизода эпического произведения. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

«Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?	Письменный ответ на проблемный вопрос.
И.С.Тургенев (2ч.) (список В) Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода.
Н. А. Некрасов (2 ч.) (список А, В) Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса» Боль поэта за судьбу народа. Тяжесть доли простого русского крестьянина. Своеобразие языка и композиции в стихотворениях. Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.	Устный рассказ о Н.А. Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Письменный анализ стихотворения. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».
А.К. Толстой. (1Вч) Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и

Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	ресурсов Интернета. Выразительное чтение баллад. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.
А.А. Фет (1ч.) (список А, В) Природа как мир истины и красоты, как воплощение прекрасного в стихотворении А.Фета «Это утро, радость эта...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Эстетизация конкретной детали. Тема творчества в стихотворении «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).
Ф.И. Тютчев (1ч.) (список А, В) Философское осмысление природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...». Взаимодействие человека и природы «Смотри, как роща зеленеет...». Афористичность стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся...)	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.
Н.С. Лесков (1ч.) (список В) «Человек на часах». Нравственная проблема рассказа.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики героя. Нравственная оценка героев произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.) (список В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке. Критика покорности русского мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. «Дикий помещик».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика героев.

Обличение нравственных пороков общества. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Развитие представлений об иронии. Приемы сатирического изображения в сказках.	Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».
Л.Н.Толстой (1ч.) (список В) «Детство» Автобиографический характер повести «Детство». Развитие понятия о герое-повествователе. Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Саввишна». Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Детское неприятие пороков. Мастерство писателя в описании внешности.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ эпизода эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.
Поэзия 2-й половины XIX (1ч.) (список С) Родина в творчестве А.К. Толстого. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Анализ стихотворения по плану.
А.П.Чехов (2 ч.) (список В) Рассказ «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе. «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция в рассказах. Смешное и грустное в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия рассказов.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия

	«комическое», «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики.
Проза конца XIX – начала XX вв.,(6ч.) (список С) И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. А. М. Горький Своеобразие сюжета повести и образной системы в автобиографическом произведении «Детство». Жизнь, изображённая в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Л.Н.Андреев. «Кусака» Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. Анализ произведения. Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ рассказов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Выявление элементов сюжета и композиции в произведениях. Анализ форм выражения авторской позиции. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Поэзия конца XIX – начала XX вв., (1ч.) (список С) Образ Родины в стихотворениях И.А. Бунина «Родина»; Ф.Сологуба «Забелелся туман за рекой...», В.Я. Брюсова «Первый снег», С.Есенина «Топи да болота...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.

Поэзия серебряного века. А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев М. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.) (список В) Особенности пейзажной лирики в стихотворении А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»; Лирический герой Н.С. Гумилева. «Капитаны». М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...». Тематика и проблематика стихотворений.	Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.
В.В. Маяковский (2ч.) (список В) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечность мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Обогащение представлений о ритме и рифме.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».
Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.) (список С) Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...», Единство человека и природы.	Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ форм выражения авторской позиции. Устный или письменный анализ стихотворений.
А.П. Платонов (2ч.) (список В) «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и

Окуджава. «По Смоленской дороге...». Образ России в стихотворении Е.А. Евтушенко «Когда звонят колокола».	Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в поэтическом тексте. Анализ стихотворения по плану.
Михаил Зощенко (1ч.) Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение наиболее значимых эпизодов для характеристики героев. Определение художественной идеи рассказа.
А.Т.Твардовский (1ч.) (список В) А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.
Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ форм выражения авторской позиции.
В.М. Шукшин (1ч.) (список В) Рассказ «Срезал». Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди». Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение текста, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики героя. Анализ форм выражения авторской позиции.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (1В.ч.) (список С) А. Жвалевский и Е.Пастернак «Я хочу в школу». Тематика и проблематика произведения. Реальность и фантастика в произведении.	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение текста, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики персонажей. Анализ форм выражения авторской позиции.
Литература народов России (1 ч.) (список С) Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности Расула Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворениях. Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях
Зарубежная литература (6ч.)	
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (1ч.) (список С) «Калевала» – карело-финский мифологический эпос, его главные герои и художественные особенности. «Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса (фрагменты).	Выразительное чтение произведений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям.
М. де Сервантес Сааведра(1ч.) (список В) «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности. Мастерство Сервантеса-романиста.	Поиск сведений о М. де Сервантес Сааведра с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям.
Зарубежная новеллистика (1ч.) (список С) О. Генри «Дары волхвов». Нравственные проблемы в новелле. Поэтический гимн благородству и	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о героях, анализ их поступков и поведения.

любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Характеристика героев. Нравственная оценка героев новеллы. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям.
Зарубежная проза о детях и подростках (1ч.) (список С) Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Мечта о победе добра. Роль сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Характеристика героев. Анализ эпизода.
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1ч.) (список С) Дж. Лондон «Белый клык». Повесть о животных и взаимоотношениях человека и природы. Нравственные проблемы в повести.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев. Нравственная оценка героев повести. Определение позиции автора и его отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций.
Современная зарубежная проза (1В.ч.) (список С) Д. Пеннак «Глаз волка». Проблема взаимоотношений человека и животных.	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Характеристика героев.
Итоговые уроки (2 ч).	
Итоговая контрольная работа (1ч.) Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Решение тестов, развернутые ответы на проблемные вопросы. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.

**планирование с определением основных видов деятельности
(8 класс)**

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение (1 ч).	
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Знакомство с учебником литературы	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.
Русская литература	
Русский фольклор (1В.ч.) (список С) Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы, как поэтическая автобиография народа. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Реальное и вымышленное в преданиях. Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».
Древнерусская литература (2ч) (список В) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Особенности поэтики	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирического произведений XVII века. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по

бытовой сатирической повести. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые литературные герои. Сатирический пафос произведения.	тексту произведения.
М.В. Ломоносов (1ч.) (список В) Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Жанр оды. Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно выразительные средства, их роль в произведении.	Устный рассказ о М.В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение оды. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте. Анализ форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Г.Р. Державин (1ч.) (список В) Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Устный рассказ о Г.Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ стихотворения по плану. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Д.И. Фонвизин (2ч.) (список А) Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Особенности языка XVIII века. Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль»	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода комедии. Составление речевых характеристик главных героев комедии. Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.

направлена сатира автора?	
И.А.Крылов(1ч.) (список В) Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Басня «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. мораль басни. Осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.
В.А.Жуковский (1ч.) (список В) Тематика и герои баллады «Перчатка», Картины природы в элегии «Вечер». Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведениях.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление характеристик героев баллады и их нравственная оценка. Анализ стихотворения.
Поэзия пушкинской эпохи (1ч.) (список С) Поэзия пушкинской эпохи. Думы К.Ф. Рылеева. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».
А. С. Пушкин (12ч.) (список А, В) Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы. Разноплановость содержания стихотворения «Туча» – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).

«К****», «Цветы последние милей...», «19 октября». Лицейское братство, свой круг – постоянная тема пушкинской лирики: «Чем чаще празднует лицей...». Тема свободы: «Кавказ» Размышление о роли поэта в судьбе общества: «Эхо», «Поэту». Философское размышление над тридцатилетним итогом жизни поэта: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Петровская тема в лирике А. С. Пушкина: «Стансы» Поэма «Полтава» (отрывок). А.С. Пушкин – историк. История Пугачевского бунта. «История Пугачева» (отрывки), «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». «Капитанская дочка». Смысл названия. Особенности композиции. Художественные функции эпиграфов. Фольклорные мотивы. Понятие о реалистическом произведении. Герои и их исторические прототипы. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в произведении. Средства характеристики героев. Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Противоречивость образа Пугачева. Размышление автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. «Пиковая дама» (1В.ч.) как философско-психологическая повесть. Место повести «Пиковая дама» в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести, смысл названия повести и эпиграфа к ней, символических и фантастических образов. «Маленькие трагедии».	Анализ стихотворения по плану. Выразительное чтение поэмы «Полтава» (отрывок). Определение темы, идеи произведения. Анализ ключевых эпизодов романа «капитанская дочка»: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев.
--	---

«Скупой рыцарь». Основной конфликт пьесы. Проект: Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»). Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею.	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
М.Ю. Лермонтов (4 ч.) (список В) Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое разнообразие лирики поэта. «И скучно и грустно...», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Монолог», «Родина», «Элегия», «Романс», «Песня», «Новогодние мадригалы и эпиграммы», «Эпитафия». Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Историческая основа поэмы «Мцыри» (эпизод русско-кавказских отношений). Понятие о романтической поэме. Мцыри как романтический герой. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Образ главного героя и средства его создания. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. Художественные особенности поэмы. Проект: Составление электронного	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Выразительное чтение стихотворений, фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Анализ стихотворения по плану. Формулирование вопросов по тексту поэмы. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление признаков лироэпического рода в поэме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме. Анализ форм выражения авторской позиции. Характеристика героя и средств создания его образа. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».

альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 4. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
Н.В. Гоголь(5 ч.) (список А, В) «Ревизор» как социальная комедия. Образ типичного уездного города. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарка как форма выражения авторской позиции. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены.«Ревизор» в оценке современников. «Петербургская» повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в литературе. Смысл названия повести. Роль детали. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы. Проекты: Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека. Устные или письменные ответы на вопросы. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. Характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Анализ ключевых эпизодов комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего» по плану.. Анализ ключевых эпизодов повести: «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др. Работа над коллективным (индивидуальным)

постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)	учебным проектом. Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов (1ч.) (список А, В) Поэзия А.А.Фета и Ф.И. Тютчева, Н.А.Некрасова. Родина в стихах Ф.И.Тютчева. Философская глубина стихотворения Тютчева «Умом Россию не понять»; прелесть увядания в стихотворении Ф. И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.Фета «Первый ландыш»; Гармония природы и любви в стихотворении «Шепот, робкое дыхание...» Образ весны в стихотворении Н. А. Некрасова «Зеленый шум»	Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.
И.С.Тургенев (3 ч.) (список В) И. С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Художественные особенности произведения. Углубление понятия о русском национальном характере. Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася». Сюжет и герои повести. Элементы композиции и их роль в повести. Особенности портрета. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев. Прием психологического параллелизма:	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Выделение этапов развития сюжета. Подбор цитат из текста рассказа «Певцы» по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции русской песни в композиции произведения. Характеристика образа повествователя и

соответствие состояния природы состоянию души героя. Понятие «тургеневской девушки». Способы создания образа.	средств создания его образа. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устные или письменные ответы на вопросы. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ форм выражения авторской позиции. Характеристика героев.
Н.С. Лесков (1ч.) (список В) Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устные или письменные ответы на вопросы. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев.
Л.Н.Толстой (3 ч.) (список В) Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения состояния героев. Психологизм рассказа. Повесть «Отрочество» (главы «Ключик», «Затмение»). Мотивы и поступки героя. Описание внутренней жизни человека, «диалектика души». Психологизм повести. Понятие о фатализме.	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа, повести пересказ фрагментов произведения. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа, повести Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении Определение изобразительно-выразительных средств в повести, их роли в создании образов.
Поэзия 2-й половины XIX (1ч.) (список С) Божественная красота оживающей природы в стихотворении А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе

	Родины в творчестве русских поэтов. Анализ стихотворения по плану.
А.П.Чехов (1 ч.) История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви». Переосмысление А.П.Чеховым темы «маленького человека». Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов произведения. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Анализ форм выражения авторской позиции.
Проза конца XIX – начала XX вв. (4ч) (список С) В.Г. Короленко «Парадокс», «Огоньки». (В.ч.) Понятие о художественном очерке. Пафос любви к людям, вера в светлые начала жизни в очерке «Парадокс». Вера в торжество света в лирической миниатюре «Огоньки». И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования. Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей, пейзажа, в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. А.И. Куприн рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Сопоставление произведения с рассказом О.Генри «Дары волхвов». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). Сочинение	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов, пересказ фрагментов произведения. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные или письменные ответы на вопросы. Анализ форм выражения авторской позиции. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?	Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
Поэзия конца XIX – начала XX вв., (1ч.) (список С) И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Роль эпитетов в стихотворении И. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.
А.А. Блок (1ч.) (список В) «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. Философская глубина образов. Некрасовские мотивы в стихотворении.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ стихотворения.
С.А. Есенин (1ч.) (список В) Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства и революции. Характер Пугачева.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ поэмы. Сопоставление образа Пугачева в произведениях А.С. Пушкина и С.Есенина
Поэзия Серебряного века: А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.) (список В) Темы и мотивы поэзии Серебряного века. Движение времени в стихотворении Н.С.Гумилева «Память». Преклонение перед Москвой уходящей в стихотворении М.Цветаевой «Домики старой Москвы». Образ Родины в стихотворении А.Ахматовой «Здесь всё то же, то же, что и прежде». Слияние лирического героя с миром в стихотворении О.Э. Мандельштама «На бледно-голубой эмали...»	Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану
Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.)	Устный рассказ о поэте на основе

(список С) Н.Заболоцкий. Одухотворенность природы в стихотворении Н. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...».	самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ форм выражения авторской позиции. Устный или письменный анализ стихотворений.
Проза о Великой Отечественной войне А.П. Платонов (1ч.) (список В) Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль детали в рассказе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные или письменные ответы на вопросы. оставление характеристики героев. Анализ форм выражения авторской позиции.
К.Г.Паустовский (1В.ч.) «Телеграмма». Нравственная проблематика рассказа. Особенности композиции произведения. Роль детали, роль пейзажа в рассказе.	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика тематики, проблематики, сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизодов произведения. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ формы выражения авторской позиции.
Проза о детях (2ч.) (список С) В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образ учителей. Развитие представлений о герое-повествователе.	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе.

Сочинение Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1 – 2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев рассказов Анализ форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.
Поэзия 2-й половины XX века (1ч.) (список С) Н. Рубцов, В.С.Высоцкий. Ностальгия по прошлому в стихотворении Н. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...». Отношение к прошлому в стихотворении В.С.Высоцкого «Зарыты в нашу память на века».	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение изобразительно-выразительные средств и их роли в поэтическом тексте. Анализ стихотворения по плану.
Проза русской эмиграции(2ч.) (список С) И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Чувство свободы и творчества в рассказе. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Анализ форм выражения авторской позиции.

А. Т. Твардовский (2 ч.) (список В) Поэма «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Основные темы поэмы. Герои поэмы. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Характеристика сюжета и героев поэмы, её
---	--

тяжесть войны. Правда о войне в поэме. Особенности языка поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.	идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление характеристики героя поэмы. Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».
А.И. Солженицын (1ч.) (список В) Рассказы из цикла лирических миниатюр «Крохотки». «Дыхание», «Гроза в горах». Цикл лирических миниатюр «Крохотки» как итог многолетних раздумий о человеческой жизни, о природе, о судьбе России, о проблемах современного общества. Композиционные особенности произведений цикла.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, идейно-эмоционального содержания. Анализ форм выражения авторской позиции.
В.М. Шукшин (1ч.) (список В) Рассказ «Чудик». Традиции русской классической литературы в творчестве В. Шукшина. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди». Смешное и грустное в рассказе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление характеристики героя. Анализ форм выражения авторской позиции.
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (1В.ч.) (список С) Н. Назаркин «Мандариновые острова». Тема сопереживания людям с особыми физическими возможностями.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение текста, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики персонажей. Характеристика тематики, проблематики, сюжета и героев произведения, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ форм выражения авторской позиции.
Литература народов России (1 ч).	Устный рассказ о поэте и истории создания

(список С) М.Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы М. Карима образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.	поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Определение общего и индивидуального в образе главного героя в поэме М. Карима и А.Т.Твардовского.
Зарубежная литература (6ч.)	
У. Шекспир(2ч.) (список А, В) Трагедия «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Теоретико-литературные понятия: трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение. Сонеты как форма лирической поэзии. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода трагедии. Сопоставление переводов сонетов. Письменный анализ сонета.
Ж.-Б. Мольер (1ч.) (список В) Комедия «Мещанин во дворянстве» Развитие понятия о классицизме. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве». Анализ эпизода комедии. Определение позиции автора и его отношения к героям.

Зарубежная новеллистика (1ч.) (список С) Э.А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». История человека попавшего в переделку, и сумевшего из нее выбраться благодаря своей сообразительности. Особенности жанра произведения. Особенности стиля писателя. Смысл названия новеллы.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о герое, анализ его поступков и поведения. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям.
Зарубежная романистика XIX-XX века (1ч.) (список С) Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода романа. Определение позиции автора и его отношения к героям.
Современная зарубежная проза (1В.ч.) (список С) Анника Тор. Повесть «Остров в море». История о событиях Второй мировой войны. Проблематика произведения.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода повести. Определение позиции автора и его отношения к героям.
Итоговый урок (1 ч.).	
Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе.	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности
(9 класс)**

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение (1 ч).	
Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. Практическая работа. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов
Русская литература	
Древнерусская литература (3ч) (список А) «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Особенности композиции. Герои «Слова...». Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. Перевод «Слово о полку Игореве» Д.С. Лихачева, Н.А. Заболоцкого. Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Анализ эпизода по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос
Общая характеристика русской литературы XVIII века. (1ч.) Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения.	Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос.

Иерархия жанров. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века.	
М.В. Ломоносов (2ч.) (список В) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Особенности жанра оды. Композиция «Оды ... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в оде. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Подбор материала о биографии и творчестве М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведений. Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма).
Г.Р. Державин (1ч.) (список В) «Властителям и судиям», «Памятник». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Обличение беззакония, призыв к справедливости. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества.	
А.Н. Радищев (1 В.ч.) «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Обличение произвола и беззакония.	
Н. М. Карамзин (3ч.) (список А) Повесть «Бедная Лиза» – начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной	

тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения. Сочинение Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1 – 2 произведений).	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос.
Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века (1ч.)	Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос.
В.А.Жуковский (2ч.) (список В) Поэзия В.А.Жуковского. «Невыразимое», «Светлана». Особенности лирики В.А.Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический герой. Понятие об элегии. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии. Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Язык баллады. Проект: Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
А. С. Грибоедов (8ч.) (список А) «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. История комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы. Фамусовское общество в комедии.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение

Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Образ Чацкого в комедии. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель. Язык комедии. Критика о комедии «Горе от ума». Проект: Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 2. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 3. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 4. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Характеристика героев комедии. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Письменный ответ на проблемный вопрос
А. С. Пушкин (15ч.) (список А, В) Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы»,	Подбор материала о биографии и творчестве А.С. Пушкина, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть), пьесы. Формулирование вопросов по тексту произведений.

«Вольность», «Погасло дневное светило...», «Анчар». «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой славы...»), «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщённый характер молодого человека начала 19 века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалога в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы. Роман в стихах «Евгений Онегин». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Реальное и условное пространство романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Два письма и два объяснения. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Автор в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе. Отражение исторической эпохи в романе. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление персонажей. Составление плана характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.
--	--

Критика о романе «Евгений Онегин» «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Основной конфликт пьесы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Проекты (по выбору): Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.». Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе «Евгений Онегин». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? 6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Письменный ответ на проблемный вопрос
---	--

о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?	
Поэзия пушкинской эпохи (1ч.) (список С) Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский «Разуверение». Понятие о жанре романс. Интонация стихотворения. Напевный, мелодический стих романса.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ форм выражения авторской позиции.
М.Ю.Лермонтов (12ч.) (список А, В) Темы и мотивы лирики. Мотивы вольности и одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Тема поэта и поэзии. Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...».судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Любовная лирика. Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...». Тема Родины. Эпоха безвременья в лирике поэта. Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Особенности лексики стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра. Своеобразие композиции. Развитие представлений о композиции литературного произведения. Нравственно-философская проблематика произведения. Русские офицеры и горцы в романе. «Портрет поколения» в романе. Печорин как представитель «портрета поколения».	Подбор материала о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Общая характеристика художественного мира поэта. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-

Любовь и дружба в жизни Печорина. Неистребимое желание Печорина власти над людьми. Художественные особенности романа. Портрет, пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о романе. Проекты: Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним». Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5. В чём противоречивость характера Печорина? 6. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 7. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 8. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 9. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?	повествователя в романе. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Письменный ответ на проблемный вопрос
Н.В. Гоголь(9 ч.) (список А, В) Поэма «Мёртвые души». Замысел и история создания поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Система образов поэмы. Образ	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания поэмы с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы

Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечество». Художественные средства и приемы создания образов. Понятие о типическом характере. Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ города в поэме. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Образ Чичикова. Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Лирическое начало в поэме. Образ автора в поэме, его эволюция. Широта и многообразие лирических отступлений в поэме, их идейный замысел. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В.Гоголя в оценке критиков. «Невский проспект» – Петербургская повесть Гоголя. Разрыв между мечтой и реальностью в повести. Тема трагической гибели идеала, краха надежд, мечты при столкновении с действительностью. Проекты: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях», «Герои второго тома «Мертвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мёртвые души». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	«Мертвые души», повести «Невский проспект». Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя произведения и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с плутовским романом, романом-путешествием. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Анализ эпизода поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Анализ повести. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Письменный ответ на проблемный вопрос
---	---

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?	
Ф. М. Достоевский (2ч.) «Белые ночи». Развитие понятия о психологизме литературы. Сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание. Особенности жанра произведения. Переплетение сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя. Смена рассказчиков в произведении. Роль истории Настеньки в произведении. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведении.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героя и средств создания его образа, сопоставительная характеристика персонажей. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в произведении.
Поэзия 2-й половины XIX (1ч.) (список С) А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...». (1851) А.Фет «Я тебе ничего не скажу...». (1885) Ф.И. Тютчев «К. Б» («Я встретил вас – и всё былое...») (1870) Тематика и интонация стихотворения. Напевный, мелодический стих романа.	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения Устные ответы на вопросы Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.
А.Н. Островский (1В.ч.) Комедия «Бедность не порок».	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной

Особенности сюжета пьесы. Обзор содержания пьесы. Конфликт комедии. Патриархальный мир и угроза его распада. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика героев. Патриархальные ценности и ощущение личной самооценки в образе Любима Торцова.	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Л.Н. Толстой (1В.ч.) «Юность». Тема и идея произведения. Особенности поэтики писателя в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Развитие понятия «диалектика души». Формирование личности героя, стремление к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты.	Характеристика героев и средств создания их образов. Анализ речевой характеристики героев. Анализ форм выражения авторской позиции.
А.П.Чехов (1В.ч.) рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпиграфа. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные или письменные ответы на вопросы. Составление характеристики героев. Анализ форм выражения авторской позиции.
Литература XX века: многообразие жанров и направлений. (1ч)	Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос.
Проза начала XX в. (2ч) (список С) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. История создания рассказа. Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм и лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героя и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Выявление характерных для рассказов И. А.

	Булнина тем, образов и приёмов изображения человека. Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века
А.А. Блок (2ч.) (список В) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принёс издалёка...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна, без конца и без краю...» - программное стихотворение из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно жить...» - стихотворение, открывающее цикл «Ямбы». Своеобразие лирических интонаций поэта. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись) и их роль в стихотворениях.	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Определение темы, идеи произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов
С.Есенин (1ч) (список В) Тема Родины в поэзии С.А. Есенина. Щемлящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...».	
В. Маяковский (1ч) (список В) Новаторство поэзии В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Лаконичность, энергичность стиха. Метафоричность произведений. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». Крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю»	

(отрывок). Выражение патриотических чувств в стихотворении «Прощанье».	
М.Цветаева (2ч) (список В) Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой. Мотивы странничества, восхищение столицей ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Определение темы, идеи произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.
А.А.Ахматова (2ч.) (список В) Ранняя лирика А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустилище». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора	Работа со словарём литературоведческих терминов

в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях.	
М. А. Булгаков (2ч) (список В) «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. История создания и судьба повести. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов в повести. Художественные особенности повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала. Традиции Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова в повести. Сочинение Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств («говорящие» фамилии, гротеск, ирония, юмор и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос
Поэзия 20-50-х годов XX века (2ч.) (список С) Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»,	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос

«О красоте человеческих лиц». Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношение природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана...». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание». Б. Пастернак Вечность и современность в стихах Пастернака о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всём мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворениях «Красавица моя, вся стать..., «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики.	(в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Определение темы, идеи произведения. Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Анализ форм выражения авторской позиции. Устный или письменный анализ стихотворений.
А. Т. Твардовский (1ч.) (список В) Стихотворения о войне. Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Правда о войне. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...».	Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Анализ форм выражения авторской позиции.

Проза о Великой Отечественной войне (3ч.) (список С) М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Художественные особенности рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе, особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Реализм М.А. Шолохова. В.В. Быков (В.ч) Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания рассказа, повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа, повести Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ да вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Анализ форм выражения авторской позиции в рассказе, повести.
Поэзия 2-й половины XX века (1ч.) (список С) М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера». Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям». В.С.Высоцкий «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь» Песни о высоких чувствах. Песенное богатство – защита от бездуховности, от очерствелости, озлобления, эгоизма, от одиночества.	Побор материала о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Устный или письменный анализ стихотворений.
А.И. Солженицын (2ч.) (список В) «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор» Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Углубление понятия о жанре притчи. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов произведений. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ жанрового своеобразия рассказа. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная

Сочинение Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?	характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Анализ форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос
В.М. Шукшин (1ч.) (список В) Рассказ «Ванька Тепляшин» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Обострённое чувство правды, несоответствие реальности и мечты в творчестве писателя. Особенности повествовательной манеры В.Шукшина в рассказе. Тема и идея рассказа. Противостояние хамства, равнодушия по отношению к человеку и достоинства, правдивости, доброты. «Говорящие» имя и фамилия героя. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Глаголы как средство характеристики персонажа и выражения авторской позиции.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление характеристики героя. Анализ форм выражения авторской позиции
Зарубежная литература (10ч.)	
Античная лирика. (1ч) Понятие об античной лирике. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...» Квинт Гораций Флакк. Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих

	терминов
Данте Алигьери(1ч.) (список В) «Божественная комедия (фрагменты). Обзор содержания произведения. Множественность смыслов произведения (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Философский характер произведения. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Подбор материала о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его идейно-эмоционального содержания. Определение позиции автора и его отношения к героям.
У. Шекспир.(2ч.) «Гамлет» (фрагменты). Обзор содержания произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У.Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У.Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств.	Подбор материала о биографии и творчестве У. Шекспира с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героя и средств создания его образа. Работа со словарём литературоведческих терминов Анализ эпизода трагедии.
И.В. Гёте.(2ч.) (список В) «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии И.Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Художественные особенности трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Подбор материала о биографии и творчестве И. Гёте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведений. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведения, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей Работа со словарём литературоведческих терминов Анализ эпизода произведения.

Зарубежная новеллистика (1ч.) (список С) А. Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки». Писатель и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19-20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет, герои и элементы композиции новеллы «Пляшущие человечки». Причины творческого долголетия героя новелл А. Конан Дойла.	Подбор материала о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о герое, анализ его поступков и поведения. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям.
Зарубежная романистика XIX-XX века (1ч.) (список С). А. Дюма. Роман «Три мушкетера». Черты исторического и авантюрного романа в произведении «Три мушкетера». Главное действующее лицо романа. Кодекс чести героев. Подлинные исторические события в романе. Приметы времени в произведении. Роль пейзажа, интерьера в романе.	Подбор материала о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Выборочный пересказ фрагментов романа Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода романа. Определение позиции автора и его отношения к героям.
Дж. Г. Байрон (2ч.) (список В) Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».	Подбор материала о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос Анализ форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения, фрагментов поэмы.
Итоговые уроки (2 ч).	
Промежуточная аттестация Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе. Итоговый урок.	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов